

LINGUA E CULTURA ALL'ESTERO

Italissimo: il Festival di letteratura e cultura italiane torna a Lione

28/09/2026 13:18



LIONE\ aise\ - Italissimo, il Festival di letteratura e cultura italiane creato a Parigi nel 2016, torna a **Lione** per la sua **sesta edizione**, da giovedì 1 a domenica 4 ottobre.

Il programma riunisce scrittori, filosofi, fumettisti e registi: Tommaso Melilli, Alessandra Selmi, Francesca Melandri, Fiamma Luzzati, Marta Aidala, Alessandro Barbaglia, Emanuele Coccia e Giorgio Vasta, accanto al regista Riccardo Milani. Completano il cartellone il documentario di Davide Ferrario dedicato a Umberto Eco e la lettura musicale tratta da L'assemblée des animaux di Filelfo.

Il Festival Italissimo è un evento organizzato sotto il patrocinio dell'**Ambasciata d'Italia in Francia**. Prodotto dall'associazione **Illico**, il festival viene organizzato a Lione grazie al sostegno speciale di **Castaldi Parners Lyon** e alla collaborazione dell'**Istituto Italiano di Cultura di Lione**, il **Consolato Generale d'Italia a Lione**, il **Comune del 2° arrondissement di Lione**, la **Villa Gillet**, la libreria **l'Oeil Cacodylate** e l'associazione **Lucciola Vagabonda**.

Il programma completo del festival Italissimo a Lione è disponibile a [questo link](#).

Tutti gli incontri si svolgono in lingua francese o in lingua italiana con traduzione in francese. L'ingresso è libero, tranne per la proiezione al Cinema Lumière. **(aise)**



l'Italia nel mondo
ItalPlanet.it

Newsletter

☐ Iscriviti per ricevere notizie aggiornate.

Inserisci indirizzo E-mail

INVIA

Scarica l'App



Sezioni

[Home](#)

[Esteri](#)

[Italiani nel Mondo](#)

[Cultura](#)

[Economia italiana nel mondo](#)

[Italia](#)

Aise

[Chi Siamo](#)

[Pubblicità](#)

[Privacy](#)

[Contatti](#)

Newsletter

☒ Iscriviti per ricevere notizie aggiornate.

Inserisci Email

ISCRIVITI

Copyright © 2026

© 2026 Editrice SOGEDI - Società editoriale Srl - Tribunale di Roma n 15771/75

Direttore Responsabile: **Giuseppe Della Noce**

Seguici su:



Italissimo revient à Lyon pour sa 6e édition – Le programme 2026, les invités

Par **Evolena** - 21 septembre 2026

Le festival ITALISSIMO de littérature et culture italiennes revient à Lyon du jeudi 1er au dimanche 4 octobre 2026 pour sa 6e édition. Des plumes à (re)découvrir, des échanges souvent passionnants et toujours le plaisir du partage.

Au programme : 8 rencontres, 2 projections et une lecture musicale avec *Francesca Melandri, Emanuele Coccia, Alessandro Barbaglia, Giorgio Vasta, Alessandra Selmi, Fiamma Luzzati, Tommaso Melilli, Marta Aidala et Riccardo Milani.*

Toutes les rencontres seront en langue française ou en italien avec traduction en français.

Entrée libre, sauf pour le Cinéma Lumière Terreaux



Découvrez la programmation en ligne [ICI](#)

Téléchargez le programme complet en format PDF au lien ci-dessous:

[ITALISSIMO_LYON_2026_DEPLIANT_DEF.pdf](#)

Page Facebook du Festival Italissimo

ITALISSIMO, produit par ILLICO Association, se délocalise à Lyon grâce au soutien spécial de Castaldi Partners Lyon et avec la collaboration de l'Institut Culturel Italien de

Lyon, le Consulat Général d'Italie à Lyon, la Villa Gillet, les librairies Decitre, l'Œil
Cacodylate et Lucciola Vagabonda.

ITALISSIMO, un événement créé et dirigé par Fabio Gambaro, est soutenu par:
Ambassade d'Italie en France, Centro per il libro e la lettura, ICE Agence pour le
commerce extérieur Italien, Monte Paschi Banque, Fondation Jan Michalski, Sofia,
Castaldi Partners, DRAC Île-de-France.

Bon Festival à nos amis-lecteurs de Lyon et sa région!

Evolena

<https://altritaliani.net/author/evolena/>

Michèle Gesbert est née à Genève. Après des études de langues et secrétariat de direction elle s'installe à Paris dans les années '70 et travaille à l'Ambassade de Suisse (culture, presse et communication). Suit une expérience associative auprès d'enfants en difficulté de langage et parole. Plus tard elle attrape le virus de l'Italie, sa langue et sa/ses culture(s). Contrairement au covid c'est un virus bienfaisant qu'elle souhaite partager et transmettre. Membre-fondatrice et présidente d'Altritaliani depuis 2009.

Coordinatrice et animatrice du site.

f

Mondo / News dagli Istituti di Cultura

Ad ottobre a Lione il festival delle letteratura italiana, Italissimo

Quattro giorni di incontri e proiezioni con scrittori, fumettisti e registi

ROMA, 08 settembre 2026, 11:04

Redazione ANSA

Condividi



↑ - RIPRODUZIONE RISERVATA

talissimo, il festival della letteratura e cultura italiana, torna a Lione per la sua sesta edizione da giovedì 1° a domenica 4 ottobre.

In programma: 8 incontri, 2 proiezioni e una lettura musicale con Francesca Melandri, Emanuele Coccia, Alessandro Barbaglia, Giorgio Vasta,

Alessandra Selmi, Fiamma Luzzati, Tommaso Melilli, Marta Aidala e Riccardo Milani.

Il festival è un evento che si svolge sotto il patrocinio dell'ambasciata d'Italia in Francia è prodotto dall'associazione Illico, ha il sostegno speciale di Castaldi Partners e la collaborazione dell'istituto italiano di cultura di Lione , oltre che del del consolato generale d'Italia a Lione.

Per quattro giorni, scrittori, pensatori, fumettisti e registi daranno voce alle diverse prospettive dell'Italia contemporanea attraverso incontri, proiezioni e performance offerte in francese o in italiano con traduzione simultanea.

Riproduzione riservata © Copyright ANSA



[Accueil](#) | [Bienvenue](#) | [L'équipe](#) | [Lire](#) ▾ | [Voir-Ecouter](#) ▾ | [Formations](#) | [La Lettre](#) |
[Les mises à jour - Archives](#)

[Calendrier](#)

Festival protestant du livre

Le samedi 3 octobre 2026 à Paris

La 5^e édition du Festival protestant du livre accueillera les visiteurs qui souhaitent se faire dédicacer des ouvrages récents dans une ambiance conviviale.

Rendez-vous le samedi 3 octobre à l'Institut protestant de théologie, faculté de Paris, au 83 boulevard Arago.

- [Plus d'informations](#)

Italissimo

Du 1 au 4 octobre 2026 à Lyon

Depuis la première édition en 2016, ce sont plus de trois cent trente invités italiens et français, deux cent quatre-vingt rencontres, lectures, spectacles et projections dans vingt lieux différents. Onze ans de dialogue entre la culture italienne et la culture française, onze ans de découvertes passionnantes et d'échanges émouvants ...

Produit par l'association ILLICO, le festival se délocalise à Lyon avec le soutien spécial de Castaldi Partners et grâce à la collaboration de l'Institut Culturel Italien de Lyon, du Consulat Général d'Italie à Lyon, de la Mairie du 2^e arrondissement de Lyon, de la Villa Gillet, des librairies l'Œil Cacodylate et Lucciola Vagabonda.

- [Plus d'informations](#)
-

Sa majesté des montagnes

par **Laure Solé**

Publié Lundi 28 septembre 2026

Roman / Le festival Italissimo a invité l'autrice Marta Aidala pour évoquer son premier roman, "La Strangera". Un récit initiatique pudique et touchant, au cœur des montagnes du Piémont.



Photo : DR

« La Becca se dressait face à moi, avec ses aiguilles coupées sur lesquelles la glace avait relâché son emprise blanche. Vues de la terrasse du refuge, elles semblaient m'inviter à une étreinte qui, sous ces nuages menaçants, évoquait celle d'un étou » : c'est dans un refuge à 2 000 mètres d'altitude niché au cœur des montagnes du Piémont, au nord-ouest de l'Italie, que la jeune autrice d'à peine 30 ans Marta Aidala a décidé d'installer l'intrigue de son premier roman. Publié en 2024 chez Guanda, *La Strangera* a été traduit cette année par Marianne Faurobert chez Calmann-Lévy. Elle fait partie des nombreux(se)s invités(e)s du festival de littérature et de culture italienne Italissimo, aux côtés d'autrices et auteurs de renom, parmi lesquels Davide Ferrario ou Fiamma Luzzati. On a cependant choisi de s'arrêter sur l'ouvrage de Marta Aidala, parce que les premiers romans sont des objets tout à fait excitants, et parce qu'on a entendu qu'il y avait quelque chose, dans sa façon de raconter la montagne, qui rappelait au travail de Paolo Cognetti (*Les huit montagnes*, 2016, *La Félicité du loup*, 2021...). L'hypothèse s'est révélée valide : les deux écrivain(e)s ont la fascination pour la montagne en partage et savent en faire l'un des éléments les plus importants et tangibles de leurs histoires, sans pour autant verser dans le contemplatif ni oublier les trajectoires des humains qui traversent le grand tableau de leurs récits. La montagne devient alors un espace cathartique pour leurs personnages. La nature agit aussi en miroir, et renverse les logiques habituelles d'écoulement du temps des cités de béton et de néons qui s'agitent plusieurs kilomètres en contrebas. Cependant, il y a une limite très importante à tracer entre les deux écrivain(e)s. On dit souvent des ouvrages du plus âgé qu'ils sont **un chant d'œuvre** à la montagne et à ceux qui la veulent

Abonnez-vous gratuitement à la newsletter du Petit Bulletin

Recevez toutes les infos culturelles et nos bons plans chaque mercredi

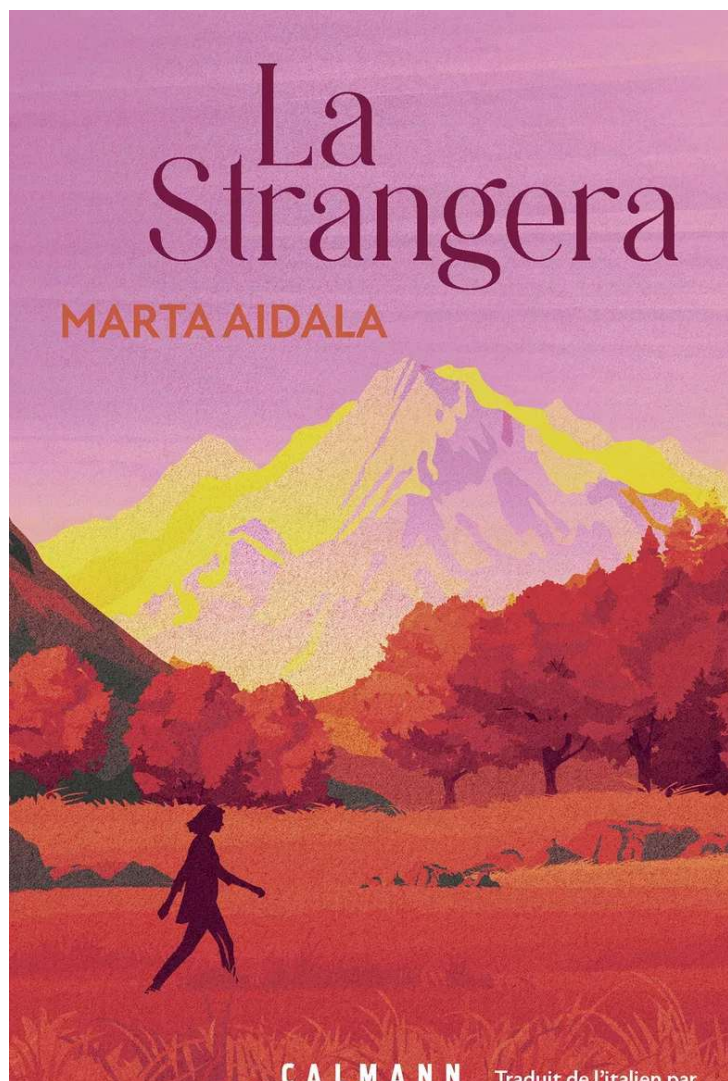
rejoignez 30 000 abonnés !

de haute montagne lorsqu'elle avait 22 ans, et Bea, sa protagoniste un peu paumée, un peu amère, qui a pratiqué ses études à Turin pour venir travailler aux abords de la Becca, raconte peut-être quelque chose de l'expérience de l'autrice. Elle expérimente ce voyage initiatique porteuse des stigmates de son genre et de sa génération. Ce sont aussi toutes les raisons pour lesquelles Béa est " *la straniera* ", l'étrangère. Elle doit montrer patte blanche, jouer des coudes, et redoubler d'efforts pour calmer le regard inquisiteur porté par son patron, par les clients de passage, par ses collègues et surtout, par elle-même, sur elle-même.

Silence d'amour et amour du silence

Les forêts verdoyantes et les rayons de soleil sur les cimes laissent parfois place à une nature à l'agonie : « *Même si quelques plaques de glace vive résistaient encore sur la Becca, alentour, la montagne était d'un brun stérile et éteint, une steppe prostrée par la sécheresse* ». L'écriture de Marta Aidala se rapproche parfois de celle des naturalistes, la montagne n'exsude jamais une vision fantasmée de la faune et de la flore ; l'autrice a choisi la beauté dans l'épure. Il en va de même pour les différents personnages de son histoire. Le trait n'est jamais forcé, certains restent énigmatiques jusqu'au terme du récit, et tous les liens se forment très doucement, dans le silence. Béa développe une certaine camaraderie, une complicité avec son patron, ses camarades de refuge, faite de moments simples mais joyeux. De même, elle entame une idylle avec un berger et noue un lien pudique, ténu, qui se confond dans la continuité du paysage.

Tantôt réconfortante, tantôt désolante, cette montagne et ceux qui la peuplent confrontent Béa à une solitude, à un égarement qu'elle cherche à vaincre tout au long du récit. Marta Aidala a ainsi livré un roman d'apprentissage à la forme étonnante, où les lectrices et les lecteurs éprouvent par elles et eux-mêmes au fil des pages la longueur et le silence assourdissant de la nature, dans les bottes d'une jeunesse fébrile et sans repère. Précieux.



La Straniera de Marta Aidala et traduit de l'italien par Marianne Faurobert (aux éditions Calmann-Lévy) ; 22, 90€

Rencontre samedi 3 octobre 2026 à 15h à l'Institut culturel italien (Lyon 2^e) ; gratuit sur réservation

Abonnez-vous gratuitement à la newsletter du Petit Bulletin

Recevez toutes les infos culturelles et nos bons plans chaque mercredi

rejoignez 30 000 abonnés !