

DÉPARTEMENT DE FILLIOUSOPHIE

Le Département de Filliousophie propose des ateliers et des activités fondés sur le principe de Robert Filliou selon lequel « l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art » — une approche affectueusement baptisée « Filliousophie ». Les rôles d'étudiant et d'enseignant, d'artiste et de non-artiste, restent indéfinis, conformément à l'ouvrage de Filliou *Teaching and Learning as Performing Arts* (1970). L'idée générale est d'être ensemble et de voir ce qui va se passer.

Le Département est itinérant. Il dispose d'un siège à l'Ensba, où les (non-)étudiants peuvent s'inscrire. Après un atelier intensif à l'Ensba, le Département se poursuit à *la fête permanente* de la Biennale de Lyon. Des sofas – ou plutôt des *Filliousofas* – remplacent les pupitres et les salles de classe. Ouvert à tous et à tout, c'est ici que l'on peut pratiquer l'usage créatif du temps libre.

Le Département va activer *la fête permanente* à travers quatre modules (Le principe d'équivalence, L'anniversaire de l'art, La Galerie Légitime et The Eternal Network) sous la direction de An Paenhuysen.

FAVOURITE VISITORS SECTION DÉPARTEMENT DE FILLIOUSOPHIE

Pour chaque module, un initiateur (“guest-conductor”) est invité à animer des activités qui, avec les participants et le public, mettent en mouvement ce que Filliou appelait la « création permanente ». Les initiateurs proposent des projets et des idées de collaboration et de co-création, et partagent leurs travaux et leur expérience.

Le Département de Filliousophie dispose d'une « Favourite Visitors Section », inspirée par La Cédille qui sourit — la non-boutique de Filliou et George Brecht à Villefranche-sur-Mer. Il accueille de brèves visites de filliousophes favorisant ainsi la coopération et les échanges, et reste ouvert aux visites surprises.

Enfin, le Département documente ses activités et publie en style Do-It-Yourself les matériaux pour enseigner et apprendre tout au long de la Biennale.



MODULE 3: GALERIE LÉGITIME 16-21 NOV.

Dans ce module, nous créons un espace dédié à l'expérimentation de formules ludiques et mobiles de conception d'expositions, en nous inspirant de la Galerie légitime de Filliou, de la La Cedille qui sourit (un non-shop) et de l'Exposition intuitive. Grâce à l'intuition créative, ces expériences curatoriales improvisées peuvent prendre la forme de *reenactments-happenings-galleries-boutiques-expositions*.

- **Lundi, 16 Nov., 14-17h, atelier Ensba (bibliothèque)**
- **Mardi, mercredi, jeudi, vendredi, de 14 h à 17 h, la fête permanente, Les Grandes Locos (activités diverses et visiteurs)**



ARTISTS TRAVEL LIGHT

REENACTMENT SAT. 21 NOV., 14-17H, LA FÊTE PERMANENTE, GRANDES LOCOS

Initiateur



La pratique curatoriale de Benedetta Castrioto repose sur l'idée que la manière dont nous agissons importe tout autant que ce que nous faisons, et qu'elle influence de manière déterminante le résultat de notre travail. En collaboration avec An Paenhuysen, elle est commissaire de *la fête permanente*, une série d'événements itinérants célébrant le centenaire de Filliou. Ce programme, dispersé géographiquement, est une expérience de co-création et d'intuition créative, inspirée de l'Économie poétique de Filliou, qui propose un nouveau système de valeurs, axé avant tout sur les relations. Tout au long de ce programme, Benedetta et An ont travaillé à l'élaboration d'une boîte à outils pratique destinée à l'organisation de mini-écoles Filliou itinérantes à travers le monde, qu'elles emportent au Département de Filliousophie.

MODULE 4: THE ETERNAL NETWORK

8-13 DEC.

À l'occasion de la dernière semaine de la Biennale, le Département de Filliousophie célèbre le concept de Eternal Network, un réseau mondial d'individus partageant les mêmes idées et reliés par une énergie créative commune. Dans l'Économie Poétique de Filliou, c'est l'interconnexion qui confère de la valeur à chacun et à toute chose.

- **Mardi, 8 Dec., 14-17h, atelier Ensba (bibliothèque)**
- **Mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche: la fête permanente, Les Grandes Locos (activités diverses et visiteurs)**



< THE FUTURE HAS DIED OF A VIOLENT DEATH >

RADIO CHOIR

DIMANCHE, 13 DEC., 14-17H, LA FÊTE PERMANENTE, LES GRANDES LOCOS

Initiateur



La musicienne noise Greta Casà utilise la radio comme un outil poétique pour créer une communauté mondiale. Inspirée par les pièces radiophoniques de Walter Benjamin et par la *Musique télépathique* de Robert Filliou, elle jouera avec des radios au Département de Filliousophie, improvisant sur les fréquences AM et FM. Ce faisant, elle invite les autres à produire des interférences. Comme le dit Greta : « Anyone could make this and have fun. » Au son de la musique radiophonique de Greta, le Département de Filliousophie célèbre le concept de l'Eternal Network de Filliou, un réseau mondial d'individus partageant les mêmes idées, reliés par une énergie créative commune.

FAVOURITE VISITORS SECTION

MERCREDI 9 DEC. - DIMANCHE. 13 DEC., LA
FÊTE PERMANENTE, LES GRANDES LOCOS

Helga Franza

Pour célébrer *The Eternal Network* de Robert Filliou, l'artiste Helga Franza fera résonner l'espace de *la fête permanente*. Mettre en relation les objets, les personnes et les idées est au cœur de son travail et de la Fondazione Arthur Cravan, qu'elle a fondée en 2004 pour aider l'art et les artistes à imaginer et à respirer. Avec le collectif Cose Cosmiche (2011-2022), un lieu/catalyseur/projet a été créé pour mener une réflexion sur l'espace, le temps, l'énergie, la matière et le vide. En 2022, cela a donné naissance à Volcanic Attitude, un festival annuel entre Naples et les îles Éoliennes, qui relie les profondeurs du volcan aux constellations stellaires dans le ciel. « Quand on va en profondeur », explique Helga, « on commence à changer notre rapport au temps géologique. Notre référence temporelle change également lorsqu'on observe le ciel, l'univers, les systèmes solaires ou les galaxies. L'expérience est tout à fait la même. »

