



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE
UNIVERSITAIRE



5



MERAKI
Μεράκι

26 - 30 MAI 2026

N°5 INDIFFÉRENCES



UNIVERSITÉ LYON 3
JEAN MOULIN

Mardi 26 mai · 16h

Université Jean Moulin Lyon 3 · Salon Suzanne Bastid

EAUX-VIVES

Performance de danse & rencontre - débat · 1h15

Émergeant du dialogue entre étudiant·es artistes, hydrologues, écologues, philosophes et graphistes, le projet *Eaux-Vives* fait du mouvement dansé un médium de transmission des savoirs et questionne la gestion de l'eau douce sur les bassins versants auxquels nous sommes reliés.

« Nous observons à "l'ère de l'indifférence" qu'au delà des coupes budgétaires importantes à tous les niveaux de la recherche publique (tant artistique que scientifique), le manque de communication entre les acteurs constituant notre société est alarmant.

Nous nous questionnons sur nos places de jeunes artistes au sein d'un territoire. Porter la voix du mouvement, de notre pleine intégration à la biosphère est partie prenante de notre processus et ce par la reconnaissance sensorielle des entités naturelles qui nous entourent en les réintégrant à nos récits. Notre combat contre l'indifférence passe par le témoignage et l'archive, par la contemplation du monde d'aujourd'hui, en acceptant les immenses débordements à venir et en tenant d'inventer le terreau des fertilités de demain. »

Les artistes du projet *Eaux-Vives*

De et avec Ellena Henry-Ostermann, Hugo Wiczak, Hugo Bourbier, Louis Delisle, Jee Young Lee, étudiant·es en dernière année au **Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon**

En partenariat avec le **Service Général pour la Transition Écologique** de Lyon 3

Mardi 26 mai · 17h30

Université Jean Moulin Lyon 3 · Auditorium Malraux

CAR DE QUOI VIT L'HUMAIN ?

D'après *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill

Spectacle en français · 1h15

Par la C^{ie} **Mir'Arte**

Une fresque musicale mordante qui nous introduit dans un monde où la misère devient un commerce et l'indifférence, un système. Entre ironie et cruauté, le spectacle scrute, avec humour et sournoiserie, les mécanismes d'une société qui petit à petit s'habitue à l'intolérable. Jusqu'où sommes-nous complices ?

Avertissement : scènes de violence et à caractère sexuel

Mise en scène : Elena Colucci, assistée de Xenia Sartori et Mirko Atzori

Avec : Gwenaëlle Ancel, Eugénie Baille-Guillou, Claire-Marie Bischoff, Mia Bourdin, Adèle Chassigneux, Emmeline Chenu, Elena Colucci, Bastien Dubot, Fiona Gazzaniga, Pauline Lestreit, Marie Michelot, Eléa Matheret, Mouad Naanaa, Jaëna Nemouchi, Charlotte Orsini, Cerise Petitpas, Clara Pichon, Baptiste Ronzon et Rayan Tehar



Clara Pichon

Mardi 26 mai · 20h
MJC Monplaisir · Le Karbone

DISINTEREST!

D'après les chansons de **Gilbert Bécot** et **Diane Dufresne**,
les récits philosophiques de **Frédéric Worms** et des créations
inédites

Spectacle musical plurilingue · 1h

Par l'atelier de théâtre musical · **Université Lyon 3**

Avec la complicité de la Licence Art au Spectacle de
l'**Université Lumière Lyon 2** et de l'**ENM - École
Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique de
Villeurbanne**

La vie exige un choix.

« Nous ne pouvons pas devenir différents si les autres sont
indifférents à nous. L'origine de notre différence, c'est sa
reconnaissance par l'attention des autres. C'est ce qui nous a
fait émerger comme singularité dans l'enfance, dans ce que
les psychologues appellent l'attachement. »

Extrait de la réflexion de Frédéric Worms

« Le pourquoi du comment / Philosophie », France Culture
Avril 2024 - épisode 4/5 : Que se passerait-il si nous étions
tous indifférents ?

Mise en scène : Anne Fromm et Géraldine Berger

Avec : Marianne Bernard, Qi Guo, Jerry Hougbo, Audrey
Ramet, Adrien Chevalier, Luciana Alvarez, Manon Ranglaret,
Lucie Muscat, Alex Muco, Inès Roger, Chiara Cacciatore,
Charlyne Bourleaux, Salomé Tribet et Juliette Rindone

Mercredi 27 mai · 17h30
Université Jean Moulin Lyon 3 · Auditorium Malraux

Sous les Sunlights CATASTROPHIQUES !

Création originale

Spectacle en anglais, français, irlandais · 50 min

Par la troupe de **DCU - Dublin City University**

Et si la fin du monde n'était qu'un prétexte pour asservir
les populations ? Dans cette comédie satirique aussi drôle
que grinçante, une fausse disparition du soleil déclenche
panique, manipulations et absurdité politique. Le spectacle
nous embarque dans un jeu complice qui questionne notre
obéissance au pouvoir politique en temps de crise.

Avec : Chen (Céline) Sheng, Liam Cooper, Meabh Doherty,
Niamh Doyle, Darragh Lawley, Michael Kenned, Sam
Moussoulides, Stephen Rohan, Ruby Spring, Nika Smyrnova
et Charlotte Rogers

En partenariat avec le **Consulat Général d'Irlande à Lyon**
et le **Service Général pour la Transition Écologique de
Lyon 3**



Mercredi 27 mai · 20h

MJC Monplaisir · Le Karbone

AH ? EUH, BOE...

Création originale

Spectacle en français · 1h

Par l'atelier de théâtre en français · Université Lyon 3

Dans un monde où tout est prétexte à jeu, à rencontre, à partage et à fête, un sinistre individu distille un dangereux poison à ses habitants. La grisaille et le repli sur soi l'emporteront-ils sur l'ouverture, la joie et l'intérêt pour l'autre ? Et vous, saurez-vous résister à cette délicieuse confiserie que celui-ci vous propose ?

Mise en scène : Corinne Ginisti - C^{ie} Le Rayon Vert, assistée de Rémi Abdelli

Avec : Ambrine Bougherara, May Ben Brahim, Quentin Blanc, Lowen Bourdier, Margaux Curtat, Céleste Ducaroy-Margaron, Mbani Esther Andjembe, Tristan Gauthier, Lalie Maisonnas, Hippolyte Ollivier-Peyrin, Ethan Queven et Panha Sok

Jeudi 28 mai · 20h

MJC Monplaisir · Le Karbone

IL MATRIMONIO

D'après Witold Gombrowicz

Spectacle en italien (surtitré en français) · 1h

Par la troupe Tan Tan Teatro – Università di Torino

« Je est un autre » écrit Rimbaud.

« Je est le masque que les autres m'ont affublé », pense Witold Gombrowicz, selon l'interprétation critique proposée par Jan Kott (1971).

Conçue comme une farce tragique des rites humains, et plus particulièrement de la cérémonie du mariage, cette pièce interroge l'impuissance de l'homme dans ses formes les plus grotesques. Dans une dimension suspendue entre le rêve et l'éveil, à mi chemin entre la *commedia dell'arte*, le cirque et l'*Ubu Roy* de Jarry, ce spectacle transpose l'histoire de la sombre nuit de la Seconde Guerre mondiale à notre époque contemporaine, où l'indifférence, le sentiment d'impuissance et la vulgarité coexistent à nouveau dans la vie quotidienne.

Mise en scène et adaptation : Leonardo Mancini

Musique : Andrea D'Oria

Lumières : Marco Usmigli

Chorégraphies : Francesca Tomalino

Avec : Gabriela Checchia, Pablo Comune, Siyuan Chen, Viola Cicoria, Eleonora Congiu, Olivia Del Sante, Arturo Gerace, Stefano Martelli, Anita Masi, Camilla Rizzo, Aurora Matilde Viola Sempio, Francesca Tomalino, Giulia Tonello, Gabriele Vaschetti, Giorgio Zaccarelli

En partenariat avec l'Institut Culturel Italien de Lyon



Vendredi 29 mai · 14h

Maison des Étudiants de la Métropole de Lyon

TENIR.

Performance de danse et rencontre · 1h

Par le **Jeune Ballet desoblique**

Comment faire lorsque plus rien ne tient ? S'agit-il de s'accrocher ? Comment s'adapter, seul, à deux, ensemble, à l'inévitable gravité ? Que mettons-nous en œuvre pour que ce qui tient ne s'effondre pas ?

Tenir, repousser, chercher le point de rupture et profiter du chemin jusqu'au moment où ça lâche, observer la chute et, enfin, faire avec. Six jeunes interprètes tentent de tenir bon et de profiter du groupe pour s'élever et sentir la force qui les unit.

Conception et direction : groupe nuits

Avec : Laly Brinin Aguila, Océane Bry, Emma Chamoux, Alana, Lagino O'Neill, Cléa Nishio et Auriane Velay

Avec la participation des étudiant·es du **Master Patrimoine et Musée · Université Lyon 3**

En partenariat avec l'association étudiante **PatriMuse**

Vendredi 29 mai · 16h

Maison des Étudiants de la Métropole de Lyon

CORDÉE THÉÂTRALE

Performances · 1h (sous réserve)

Lectures, monologues, improvisations, numéros de cabaret, chansons et corps en mouvement se répondent, se bousculent, s'inventent, dans cette « cordée théâtrale » où troupes et associations étudiantes lyonnaises se dévoilent et se rencontrent.

Vendredi 29 mai · 15h

Maison des Étudiants de la Métropole de Lyon

SCÈNES DE RECONNAISSANCE

Performance et rencontre · 1h

Par l'**atelier de théâtre antique · Université Lyon 3**

Indifférence ? Reconnaissance ?

Laissez-vous entraîner dans ce cheminement de l'antiquité grecque classique à nos jours, d'Eschyle à Anouilh, en passant par Sophocle, Euripide, Plaute, Molière, Sartre, Yourcenar, à la découverte de scènes de reconnaissance ou non-reconnaissance, comiques ou tragiques, entre hommes, entre hommes et dieux, entre frère et sœur, entre mari et femme, entre amant et amante...

Restitution, avec présentation du « laboratoire de travail » (exercices) et des textes travaillés (lectures mises en espace)

Direction : Sandrine Bauer et Pascale Paré-Rey

Avec : Ana Júlia Caixeiro, Mayis Grigoryan, Charlie Lapostolle, Abdourrahmane Mellah, Célya Ritrovato, Juliette Schielé

Avec le soutien de la **Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés · Université Lyon 3**



Garance Li



Adam Hamadou

Vendredi 29 mai · 20h

MJC Monplaisir · Le Karbone

MON HÉRITAGE

Création originale

Spectacle en français · 1h

Par l'atelier de théâtre ciné-documentaire · Université Lyon 3

Elsa Thomas a proposé à huit étudiant·es et membres du personnel de l'université d'enquêter sur une question simple : quel objet représente le mieux leur héritage, visible ou invisible, celui avec ou contre lequel on se construit.

À partir de cet objet, chacun·e ouvre une fenêtre sur son histoire familiale. Entre confidences, imitations et souvenirs parfois drôles, parfois cruels, les récits explorent ces petites choses de l'intime qui disent beaucoup : habitudes ou passions transmises, gestes, malédictions ou héritages inattendus.

À la croisée du théâtre documentaire et d'un imaginaire de cinéma macro qui regarde les objets comme des paysages, *Mon héritage* rassemble sur scène huit témoignages. Ils composent à la fois un portrait de génération et interrogent notre manière de regarder nos familles : ce que nous choisissons de regarder avec distance, voir indifférence, ou au contraire, ce qu'on décide d'emporter avec soi.

Mise en scène : Elsa Thomas

Avec : Sasha Berry, Anaïs Celle, Akissi Dje, Hannah Lees, Charlie-Lee McClung, Noa MOUNGUENGUI, Lilie Rivet, Justine Viguet-Carrin

En partenariat avec les **SUBS** – Lieu Vivant D'expériences Artistiques de Lyon

Samedi 30 mai · 11h30

Université Jean Moulin Lyon 3 · Salle 148 (1^{er} étage)

LE PODCAST CONTRE L'INDIFFÉRENCE

Plateau radio plurilingue · 45 min

Par l'atelier de web radio · Université Lyon 3

Détourner le regard et poursuivre son chemin comme si de rien n'était. Cette inquiétude nous traverse profondément. De l'observation du monde à la scène intérieure, les reporters font résonner le récit des personnes interviewées au fil de l'atelier en écho à leurs propres voix, voix de résistance, de transformation.

Direction radiophonique : Dalia Ferreira

Avec : Laure-Patricia Balep, Saphyra Choual, Laura Lelouard, Martina Serao et les étudiant·es du festival MERAKI

En partenariat avec le festival international de théâtre **Sens Interdits** et la Médiathèque du Bachut



Samedi 30 mai · 14h

Université Jean Moulin Lyon 3 · Auditorium Malraux

JUSTE LA FIN DU MONDE

D'après Jean-Luc Lagarce

Spectacle en français · 55 min

Par les étudiant·es de l'Université Paris 8

Comment montrer la famille comme un lieu à la fois proche et étrange, où l'on s'aime trop ou mal, et où la parole ne suffit plus à réparer ? Comment interroger nos indifférences familiales, ces moments où l'on cesse d'écouter, où l'on refuse de voir ou de répondre, où l'on laisse l'autre seul face à ce qu'il tente de dire ? Dans un espace clos et oppressant inondé d'une lumière froide, la parole échoue, les silences se dilatent, et le corps devient lieu de tension et de débordement, révélant la faillite du langage.

Mise en scène : Clara Perreau-Saussine

Scénographie : Mélissa Puth

Avec : Amy Coles, Loren Durassie, Léonore Kesler, Lilyana Mijovic et Alexandre Mociulschi

Samedi 30 mai · 20h

MJC Monplaisir · Le Karbone

SPIRITISMO NELL'ANTICA CASA

D'après Ugo Betti

Spectacle en italien (surtitré en français) · 1h10

Par l'atelier de théâtre en italien · Université Lyon 3

Dans une ancienne maison située à la périphérie d'une petite ville anonyme, quelques proches de Carlo - mari de Laura récemment décédé - ainsi que certains de leurs amis trouvent refuge afin d'échapper aux bombardements et aux atrocités de la guerre. L'organisation d'une séance de spiritisme destinée à invoquer le fantôme de Carlo dévoile l'ombre troublante de l'indifférence humaine qui traverse les époques.

Mise en scène : Ilaria Moretti, assistée de Mirko Atzori

Assistance dramaturgique : Paolo Vicini

Costumes et décors : Yolanda De Lera - Association AM STRAM ARTS

Traduction et surtitrage : Elena Colucci

Avec : Mirko Atzori, Mattia Crescenzi, Giuseppe Gammella, Fiona Gazzaniga, Fiona Joly, Rosanna Morelli, Serena Pulito, Martina Serao, Justine Souque, Julie Squinabol, Alexandra Ugolini et Claudia Zembrino

En partenariat avec l'Institut Culturel Italien de Lyon



ATELIERS & MASTERCLASSES

Réservés aux étudiant·es de la Métropole de Lyon et des troupes invitées

Gratuits & sans prérequis (sauf mention contraire)

Inscription obligatoire en ligne - nombre de places limité !

SÉRIGRAPHIE

Avec l'Atelier Chalopin

Apportez votre propre T-shirt clair et venez le customiser aux couleurs du festival !

Mardi 26 mai | À partir de 8h30 et jusqu'à 11h
Université Lyon 3 · Manufacture des Tabacs · Espace rue sud

« LA MANUFACTURE VA FAIRE UN TABAC ! »

Atelier de théâtre multilingue sous forme de découverte déambulatoire et théâtralisée du campus

En français principalement, mais toutes les langues sont bienvenues

Avec la C^{ie} THALLIA

Dans cet atelier insolite, la Manufacture des Tabacs ne vous laissera pas indifférent·es ! La compagnie de théâtre THALLIA vous propose de découvrir le campus et ses habitant·es de manière contée, théâtralisée, dansée, chantée... Venez nous aider à rêver dans ce lieu par votre regard, votre imagination et votre créativité.

Mardi 26 mai | 10h - 13h
Université Jean Moulin Lyon 3 · Manufacture des Tabacs
Salon Suzanne Bastid Sud

TRAINING PHYSIQUE POUR LE JEU D'ACTEUR

En français, anglais, italien

Avec Leonardo Mancini, Giulia Tonello, Francesca Tomalino, Università di Torino

En partenariat avec l'Institut Culturel Italien de Lyon

Cette masterclass propose un travail corporel fondé sur le training physique pour cultiver son potentiel créatif. La recherche vise à développer sa présence scénique en relation avec l'espace, à travers des exercices corporels individuels, en binôme et en groupe. Cette masterclass propose une initiation au Kalaripayattu, un art martial originaire du sud de l'Inde (Kerala).

Mardi 26 mai | 10h30 - 12h30
et / ou samedi 30 mai | 9h - 11h
Université Jean Moulin Lyon 3 · Manufacture des Tabacs
Salle Béjart

Ouvert aux adhérent·es de l'Institut Culturel Italien de Lyon

« MATIÈRE À SOLO »

Ouvert à toutes les langues

Avec Conde Baltazar

À travers des exercices collectifs mêlant théâtre, danse et performance, chacun·e sera invité·e à chercher en soi une matière vivante pour amorcer la création d'un (début de) solo. L'atelier s'appuie sur une approche corporelle et sonore.

Mercredi 27 mai | 9h30 - 12h30
Université Jean Moulin Lyon 3 · Manufacture des Tabacs
Salle Béjart

ATELIER D'ÉCRITURE

En français

Avec Samuel Gallet

En partenariat avec le Théâtre des Célestins, en écho au spectacle *Le Pays innocent*, présenté aux Célestins par le Collectif Eskandar du 20 au 29 mai.

Sur une planète abîmée par les humains, Samuel Gallet invente un « pays innocent » dans lequel il insuffle de l'espoir en poursuivant son travail sur l'imaginaire de l'avenir. Un drame qui devient une fable écologique troublante et pleine d'espoir.

En écho à son spectacle, il proposera le temps d'un workshop de s'initier aux écritures poétiques, en puisant dans la matière textuelle qui nous entoure au quotidien, pour faire parler les mots.

ATTENTION : pour participer à cet atelier il est obligatoire d'assister au spectacle aux Célestins le 27 mai à 19h30. La place vous est offerte par le festival > infos en ligne.

Mercredi 27 mai | 10h - 12h et 19h30 - 21h
Théâtre des Célestins · Foyer du Public

INITIATION À LA WEB RADIO

En français

Avec Dalia Ferreira et Sens Interdits

« De l'observation du monde à la scène intérieure : voix, résistance et transformation »

Explorons la thématique de l'indifférence à travers l'exercice journalistique radiophonique : analyse de sujets d'actualité puis réalisation d'enrobés, de podcasts analytiques, d'interviews...

ATTENTION : pour participer à ce workshop, il est nécessaire de participer aux trois séances :

Mercredi 27 mai | 13h30 - 16h30
Vendredi 29 mai | 16h30 - 19h30
Samedi 30 mai | 9h30 - 12h30 (restitution à 11h30)

« LA PELLE DIVENTA PAROLE »

Écrire le corps, agir la présence : autour de la poésie d'Anna Toscano

En italien

Avec Ilaria Moretti

En partenariat avec l'Institut Culturel Italien de Lyon

Cette masterclass théâtrale propose de réfléchir à la notion d'indifférence à partir d'un recueil poétique d'Anna Toscano, *Al buffet con la morte* (La vita felice, 2018). À travers un travail d'abord corporel, puis vocal, et enfin littéraire, les participants seront invités à élaborer une réflexion sur les notions de présence, de relation, de distance et d'abandon, selon un parcours qui mènera du corps à l'écriture poétique. Le dispositif vise à mêler présence scénique et travail d'écriture, afin de traverser le texte poétique et de trouver une manière – singulière – de l'habiter.

Mercredi 27 mai | 14h - 17h

Université Jean Moulin Lyon 3 · Manufacture des Tabacs

Salon Suzanne Bastid Sud

Ouvert aux adhérent-es de l'Institut Culturel Italien de Lyon

CONCEVOIR, ÉCRIRE ET METTRE EN SCÈNE LE THÉÂTRE PARTICIPATIF

En français

Avec Jessica Kraupe et Marie-Charlotte Le Morvan,
C^{ie} Acte C Scène M

Quels sont les éléments à prendre en compte lorsqu'on souhaite créer un spectacle participatif, à choix ? Comment réfléchir l'écriture de tels projets pour en faciliter la mise en place avec les comédiens ? Comment les mettre en scène pour rendre fluide l'interactivité avec le public ? Venez découvrir les réponses à ces questions en explorant les dessous de la création de la comédie musicale à choix *L'incroyable Alan Show !*, librement inspirée du *Truman Show*. Lors de cet atelier, nous vous invitons à concevoir, écrire et mettre en scène votre propre « choix » théâtral à partir de contraintes données.

Mercredi 27 mai | 14h - 16h30

Université Jean Moulin Lyon 3

Manufacture des Tabacs · Salon Suzanne Bastid Nord

INITIATION AU CLOWN

En français principalement

Avec Perrine Rouland

Une traversée de l'histoire du clown dans le monde, avant, pendant et après l'Antiquité, au Moyen Âge en Europe, à travers l'univers du cirque au 18^e siècle, pour terminer avec le clown de nos jours : sa place au cinéma, son retour au théâtre et dans la rue.

Et ensuite : on passe au jeu. L'univers de Perrine Rouland étant foncièrement représentatif du clown Beckettien, nous travaillerons principalement sur le clown métaphysique, sa marginalité, son allure, son physique, sa part sombre et sa part lumineuse. Nous jouerons à passer du comique au tragique et vice-versa. Mais surtout, nous explorerons sa Poésie.

Vendredi 29 mai | 9h - 13h

Maison des Étudiants de la Métropole de Lyon

LA SCÈNE DIALOGUÉE. ÉCRIRE SA DÉSÔBÉISSANCE.

En français

Avec Grégoire Vauquois, C^{ie} Candolle

Qu'est-ce qu'une bonne « scène dialoguée » et comment en écrire ?

Pour explorer cette question nous partirons des récits des participant.e.s. Chacun.e se posera une question liminaire : avez-vous le souvenir d'une situation où vous avez refusé d'obéir à une figure d'autorité ? C'est-à-dire qui a « le pouvoir de m'imposer l'obéissance » par des leviers matériels et/ou monétaires, affectifs, juridiques : parents, administration, professeur de théâtre, contrôleur TCL, employeur etc. Il s'agira de transposer ce récit en scène dialoguée. L'objectif final sera à la fois de s'initier ensemble à l'analyse d'une « bonne scène » de théâtre c'est-à-dire une scène qui appelle le « jeu » (situations, personnages, enjeux, objectifs) et de collecter un panorama de scènes de désobéissance ordinaires qui seront assurément réjouissantes à lire.

En écho à la journée d'études « Faire société à l'ère de l'indifférence » (jeudi 28 mai)

Vendredi 29 mai | 9h - 12h

Université Jean Moulin Lyon 3 · Manufacture des Tabacs

Studio du 1/3 Lieu

MARIONNETTES ET POUVOIR

En français

Avec Michel Villée

En partenariat avec le TNP, en écho au spectacle *Pouvoir*, présenté au TNP du 27 au 30 mai.

ATTENTION : pour participer à cet atelier il est obligatoire d'assister au spectacle au TNP le 30 mai à 11h. La place vous est offerte par le festival > infos en ligne.

Vendredi 29 mai | 17h15 - 20h

et samedi 30 mai | 11h - 12h

Théâtre National Populaire, Petit Théâtre

LE THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

Des modèles d'action pour le futur

En français

Avec Marion Poincelet et Anne-Laure Pommier, C^{ie} Drôle de Trame

« Tous les êtres humains sont des acteurs (ils agissent !) et des spectateurs (ils observent !). Nous sommes tous des spect-acteurs... La meilleure question est à mon sens "quelle question voulez-vous vous poser?". À partir de là commencent les questions et le Théâtre de l'opprimé. » Augusto Boal. Initiez-vous au théâtre de l'opprimé en partant de situations qui sont les vôtres, les nôtres, et essayez de démêler – si c'est possible – ce qu'il y a de social dans ce qui nous arrive de personnel.

Samedi 30 mai | 9h - 11h30

Université Jean Moulin Lyon 3 · Manufacture des Tabacs

Salon Suzanne Bastid Sud

Indications pour tous les workshops : tenue confortable conseillée (vêtements souples, chaussettes épaisses, chaussons de danse ou pieds nus) et n'oubliez pas d'apporter votre gourde, un carnet et un stylo !

JOURNÉE D'ÉTUDES

Jeudi 28 mai · 9h à 16h30

Université Jean Moulin Lyon 3 · Manufacture des Tabacs ·
salle 148

FAIRE SOCIÉTÉ À L'ÈRE DE L'INDIFFÉRENCE

Sous la direction scientifique de **Gaëlle Marti**, Professeure de
droit public, Université Jean Moulin Lyon 3

En partenariat avec le **CEE - Centre d'Études Européennes** et la
Faculté de Droit de Lyon 3

Dans un contexte de régression démocratique marqué par la montée des inégalités sociales, l'urgence écologique, les dérives autoritaires, les bouleversements technologiques, mais aussi le rejet de l'altérité et le repli identitaire, la question du lien social se pose avec une acuité renouvelée. Si la démocratie repose sur la participation active des citoyen·nes et la responsabilité collective, force est de constater l'essor de formes d'indifférence qui mettent en péril l'idée même de « faire société ».

L'indifférence n'est pas qu'un phénomène psychologique ou individuel : elle s'inscrit dans des structures politiques, juridiques, économiques et culturelles. Elle peut être le résultat d'un sentiment d'impuissance, d'un excès de sollicitations ou encore d'une perte de confiance dans les institutions. Elle peut également être favorisée — ou dissimulée — par des dispositifs (institutionnels ou numériques) qui déresponsabilisent les individus et diluent les responsabilités. À l'inverse, elle peut être instrumentalisée comme levier de gouvernement, voire comme matrice d'un glissement vers des formes d'illibéralisme.

Lors de cette journée d'étude qui réunira chercheurs et chercheuses de différentes disciplines de SHS mais aussi des artistes, il s'agira d'interroger les formes contemporaines de l'indifférence, ainsi que leurs effets sur le devenir démocratique de nos sociétés. L'objectif est de comprendre comment se fabrique - ou se défait - le lien social dans un monde où l'individualisme et la saturation informationnelle coexistent avec des appels constants à la mobilisation, et où l'indifférence collective contraste avec le constat d'une interdépendance accrue des individus.

La matinée sera consacrée aux « **Fabriques institutionnelles de l'indifférence** » : on s'intéressera ainsi aux mécanismes qui fabriquent ou encouragent l'indifférence - dans le droit, les politiques publiques, les pratiques numériques, les discours médiatiques - mais aussi aux différents domaines dans lesquels ces mécanismes peuvent être observés (migrations, questions de genre, climat, réseaux sociaux, relations internationales).

L'après-midi, intitulée « **Résistances, réveils collectifs : comment restaurer le commun ?** ». Il sera ici question de la manière dont certains acteurs ou institutions - chercheur·euses, militant·es, artistes - cherchent à raviver la capacité d'agir, de s'émouvoir, et de s'engager, et des moyens qui peuvent être mis en œuvre afin de repenser notre rapport au collectif.

Programme prévisionnel

9h · Introduction

Benoît Auclerc, Maître de conférences en littérature, Vice-Président culture et relations sciences - sociétés, Université Lyon 3,
« Ouverture de la Journée d'Études »

Gaëlle Marti, « De quoi nos indifférences sont-elles le nom ? Quel impact sur nos démocraties ? »

Les « fabriques » institutionnelles de l'indifférence

9h30 · Les rouages de l'indifférence

Jeanne de Glinasty, Maîtresse de conférences en droit public, Université Paris Nanterre, « Derrière son air d'indifférence, le droit. Symptômes juridiques des névroses sociales »

Edoardo Stoppioni, Professeur de droit public, Université de Strasbourg, « Le droit, vecteur de l'indifférence à l'égard des "minorités de genre" »

11h · Les ressorts de l'indifférence : silenciation, invisibilisation

Projection du court métrage d'animation ***Matin Brun*** de **Carlo Voegelé** (Distribution : Autour de Minuit)

Franck Pavloff, Auteur de *Matin Brun*, Psychologue-expert auprès des tribunaux, « Le projet illibéral : produire l'indifférence par la captation du langage »

Antoine Boureau, Photographe, auteur de l'exposition *Ada face à la violence d'État*, « Donner à voir l'exclusion : *quid* du pouvoir de l'image à l'heure de la saturation médiatique ? »

Résistances, réveils collectifs : comment restaurer le commun ?

14h15 · Faire société autrement ?

Johanna Lenne-Cornuez, Maîtresse de conférences en philosophie, Université Lyon 3, « Résister à l'indifférence : empathie, limites de l'empathie, sollicitude et politique du soin »

Bastien Savin, Doctorant contractuel, Université Lyon 3, « Le droit, remède à l'indifférence produite par les réseaux sociaux ? L'exemple de la régulation du numérique »

15h15 · Résister, réempouvoirer

Grégoire Vauquois, Auteur, Metteur en scène, « Militier : antidote à l'indifférence ? »

Angélique Clairand, Co-Directrice du Théâtre du Point du jour, Metteuse en scène, « Donner la parole aux invisibles pour réenchanter le vivre ensemble »

Auréli Gal-Régniez, Directrice exécutive d'Équipop, « Reconnaître nos interdépendances par-delà les frontières, pour une approche féministe et internationale des politiques publiques »

16h15 · Clôture et vernissage de l'exposition *Ada face à la violence d'état* au Point Culture Nord de la Manufacture des Tabacs

MAIS AUSSI...

EXPOSITIONS

C°UP DE PROJECTEUR SUR MERAKI

Par les étudiant·es photographes de *L'Entracte* et par les photographes des troupes invitées

Découvrez les portraits sensibles des troupes étudiantes du festival !

12 au 31 mai 2026

Maison des Étudiants de la Métropole de Lyon · Salle jaune

L'UN SANS L'AUTRE

Par Léa Bruneau, étudiante photographe

Sous la direction d'Ilaria Moretti

Avec le soutien de Yolanda De Lera - Association AM STRAM ARTS pour les costumes.

« Et nous ? Tous indifférents ? »

23 au 30 mai 2026

MJC Monplaisir · Bar

ADA FACE À LA VIOLENCE D'ÉTAT

Par Antoine Boureau, photographe

Avec les textes d'Estelle Levresse

« À travers l'histoire d'Ada, cette exposition photographique met en lumière une violence d'État systémique, faite de non-accueil, d'attente, d'invisibilisation et de mise à l'épreuve permanente. Elle propose une plongée à la fois intime et politique dans les conditions d'accueil réservées aux personnes exilées en France. Par ce travail, nous entendons aussi résister à la banalisation et à l'accoutumance qui nous guettent tous face à l'indignité de certaines situations, et porter un plaidoyer en faveur d'une autre voie, fondée sur l'accueil et la solidarité. » (Estelle Levresse)

Vernissage jeudi 28 mai à 16h30, dans le cadre de la journée d'études « Faire société à l'ère de l'indifférence ».

25 mai au 20 juillet 2026

Manufacture des Tabacs · Point Culture Nord

BORDS DE SCÈNE, RENCONTRES, VISITES GUIDÉES

En présence des troupes étudiantes et avec l'association étudiante ESN CosmoLyon.

Informations à venir en ligne.

LES LIEUX

Université Jean Moulin Lyon 3

Manufacture des Tabacs, Lyon 8°

Salon Suzanne Bastid Nord & Sud : accès par la cour Nord (1^{er} étage), entrée 6 rue du pr. Rollet

Studio du 1/3 Lieu : accès par la cour Nord (sous-sol), entrée 6 rue du pr. Rollet

Point Culture Nord : entrée 6 rue du pr. Rollet

Auditorium Malraux : entrée 16 rue du pr. Rollet

Salle Béjart, salle 148, salle 130, cour Sud & le samedi : entrée 1 av. des Frères Lumière

MJC Monplaisir - Le Karbone

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8°

Maison des Étudiants de la Métropole de Lyon

90 rue de Marseille, Lyon 7°

Théâtre National Populaire

Petit Théâtre, salle Jean Bouise et salle Casarès, 162 rue Louis Becker, Villeurbanne

Les Célestins, Théâtre de Lyon

4 rue Charles Dullin, Lyon 2°



Plus d'info : www.univ-lyon3.fr

Entrée libre et gratuite sur réservation, en ligne ou auprès du Point Culture

pointculture@univ-lyon3.fr

04 78 78 78 00

Vous avez besoin d'un accueil personnalisé (personnes en situation de handicap, à mobilité réduite...) ? Contactez-nous à l'avance en précisant vos besoins.



Photos de couverture : Léa Bruneau · Service art & culture, Université Jean Moulin Lyon 3

Création : Martin Ducourtieux · Service Édition, Université Jean Moulin Lyon 3

Document non contractuel



ÉDIT°

La cinquième édition du festival MERAKI, c'est parti ! Cette année encore, à l'Université, mais aussi dans tout le territoire lyonnais, grâce aux nombreux partenaires qui nous accompagnent, notre festival international de théâtre universitaire sera l'occasion de célébrer la diversité des langues et les échanges culturels. Venus d'horizons divers – de Lyon 3, qui depuis l'origine porte ce festival, comme d'autres établissements du site, mais aussi du territoire national et d'Europe (d'Irlande, d'Italie) – les étudiants vont durant plusieurs jours partager leurs créations, leurs manières d'habiter l'espace, dans des langues multiples, celles qu'ils ont apprises depuis leur naissance comme celles qu'ils ont acquises plus tard, et qui deviennent aussi les leurs. Nous allons les entendre, dans leur diversité, au sein de ce festival résolument plurilingue et interculturel.

Au cours des cinq journées du festival, les étudiants auront l'occasion non seulement de partager leurs créations, mais aussi de participer ensemble à des ateliers (de théâtre multilingue, sur le jeu d'acteur, sur l'écriture théâtrale, etc.), ils pourront assister à des expositions photographiques, et les étudiants reporters se mobiliseront cette année encore pour produire L'Entracte, le quotidien du festival, qui documente au jour le jour l'actualité du festival et nourrit les souvenirs des participants.

Gageons que la thématique de cette année, « Nos indifférences », donnera lieu à de belles réalisations : elle rencontre en effet des préoccupations cruciales pour nos sociétés, et en particulier pour les citoyens les plus jeunes – la montée des égoïsmes, la difficulté d'alerter et de mobiliser face à des dangers majeurs, dans les domaines démocratiques et climatiques. À travers cet intitulé,

« Nos indifférences », il s'agit aussi d'engager les troupes invitées à affirmer leurs singularités, et nous ne doutons pas qu'une nouvelle fois, les troupes invitées sauront se saisir de l'espace de la scène pour le faire de fort belles manières.

La particularité du festival MERAKI, depuis sa création, est aussi d'articuler cette pratique artistique aux autres activités de l'université. Cette année, la journée d'études du festival, co-organisée avec le Centre d'Études Européennes et la Faculté de Droit, interrogera la manière dont les démocraties peuvent se défendre face aux fabriques de l'indifférence, et la façon dont les créations artistiques peuvent contribuer à construire des sensibilités partagées.

Avec cette nouvelle édition de MERAKI, il s'agit donc, plus que jamais, d'ouvrir grand les portes de l'université sur la société et de resserrer encore les liens unissant réflexions académiques, pratiques artistiques et préoccupations citoyennes.

Benoît Auclerc,

Vice-Président en charge de la culture
et des relations entre science et société

Μεράκι

L'essence de nous-même.

Mettre une partie de son âme dans ce que l'on crée.

Existe-t-il une différence entre observer le mal et le produire ? Zygmunt Bauman, dans son livre *La société asséchée* (2005), cherche à répondre à la question en mobilisant la notion de responsabilité : celle de ceux qui causent de la souffrance aux autres, mais aussi celle des « spectateurs » qui assistent, sans agir. Bauman indique que même le manque d'action est une faute morale : détourner le regard et continuer sur son chemin comme si de rien n'était produit une conséquence sur la société.

Pour la philosophe Alessandra Campo, le XX^e a été le siècle de l'Être et de l'Autre, celui du Temps et de la Relation. À l'inverse, notre présent est celle d'un paradoxal retour à l'Un. Il semble parfois que cette époque soit peuplée d'individus peinant à penser les liens entre eux ; derrière le masque de l'altruisme se cache l'aveuglement face au sort d'autrui. Ce retour à une malheureuse unité platonicienne prend aujourd'hui la forme d'un paradigme anti-XX^e siècle. Cet « Un sans l'Autre » incarne, dans sa posture solitaire et narcissique, certaines revendications antihumanistes qui caractérisent le débat contemporain tant sur le plan politique que social, en touchant la sphère économique et juridique. Le pouvoir de l'Un s'étend au-delà du seul individu et opère de manière macroscopique. Les excès – voire les dérives – de certains dirigeants charismatiques montrent des attitudes vouées à la seule poursuite de leur délire individuel, en mettant l'accent sur une soif de conquête entremêlée à construction de leur mythe personnel incarné dans un imaginaire omnipotent, non-dialogique, solipsiste.

Cependant, le temps de l'Un est aussi celui du triomphe d'une solitude qui exclut la relation. Les nouvelles technologies, l'usage généralisé de l'IA, l'incapacité à traduire notre prétendu engagement théorique en actions pratiques qui reviennent concrètement habiter les places, les institutions, les lieux de rencontre et d'échange, nous conduisent à nous enfermer de plus en plus dans des monades incapables de communiquer. Le risque est alors que le présent n'apparaisse plus comme le lieu de présence et de rencontres possibles. Nous observons ainsi l'émergence d'une nouvelle masse certes compacte, mais sourde, imperméable, insensible : la masse des indifférents de notre temps. Spectateurs insouciant qui observent le mal, ils en sont témoins et pourtant ils se sentent innocents. Faute de moyens ? Paresse ? Incapacité d'engagement ? Cette même indifférence, caractéristique de l'individu postmoderne, soulève néanmoins une question brûlante tissant un lien avec notre passé récent et jetant une lumière crue sur notre contemporanéité. Hannah Arendt, dans *Les origines du totalitarisme* (1951), réfléchissant sur la masse des adeptes des sociétés totalitaires, explique que ce n'est pas l'idéologie, mais plutôt un mélange de « cynisme, d'indifférence et d'adaptation à l'impuissance » qui conduit à la montée des dictatures, à la fin des démocraties.

Nous invitons les compagnies universitaires à réfléchir à la question de l'indifférence à travers le prisme poétique, artistique, littéraire et méthodologique du théâtre. Comment la notion de responsabilité personnelle et collective face aux abus d'hier et d'aujourd'hui se structure-t-elle ? Quelles sont les formes d'aveuglement volontaire ? Comment les spectateurs du mal, ceux qui voient sans agir, convaincus d'éviter leur propre implication, se distinguent-ils sur nos scènes passées ou contemporaines ? Comment les dispositifs scéniques et littéraires peuvent-ils s'emparer de la question de l'indifférence, l'illustrer, jouer avec, la contrer, la détourner ?

Et Nous ? Tous indifférents ?

Ilaria Moretti

Directrice artistique du Festival Meraki