

# ÉDITO

## Festival du Cinéma italien de Voiron 2026 – 40<sup>e</sup> édition !

**40** ans (ou presque) de cinéma à Voiron, c'est une aventure jalonnée de péripéties, d'illustres invités, de belles rencontres, qui a débuté en 1987. Un tout petit ruisseau devenu aujourd'hui un grand fleuve impétueux.

Ce projet est né de la rencontre de deux enseignantes avec un brillant universitaire lors d'un stage de formation et aussi de la présence à Bassano del Grappa, ville jumelée avec Voiron, d'une entité nommée IPOTESI CINEMA, créée par **Ermanno Olmi**.

Dans un premier temps, il a fallu convaincre le patron du cinéma, Jacques Ambrosioni, de mettre à notre disposition son cinéma **LE ROYAL** à Voiron, ce qu'il a accepté, non sans quelques hésitations. Pour la petite histoire le prix du billet d'entrée comprenait une spaghettiata dispensée dans une salle voisine du cinéma.

Nous avons donc débuté avec la présence d'un des fondateurs d'IPOTESI CINEMA, **Mario Brenta** venu présenter à cette occasion un court métrage : *Robinson in Laguna*.

Ce premier essai ayant été un succès, nous avons donc décidé de recommencer l'année suivante avec cette fois deux journées animées à nouveau par les représentants d'IPOTESI CINEMA, **Antonio De Gregorio**, **Mario Brenta** et **Luciano Zaccaria**, qui nous ont présenté *Non fare il cretino amami!* et *Effetto Olmi*. Une cabine de traduction simultanée avec écouteurs individuels, avait été imposée par notre conseiller artistique de l'époque, ce qui a coûté « un bras » à notre toute jeune association qui ne roulait pas sur l'or en ces temps-là.

Alors, au culot, nous nous sommes rendus au Festival du cinéma italien d'Annecy pour y rencontrer **Jean Gili**, créateur de cette prestigieuse manifestation, afin de lui demander s'il acceptait de nous accompagner. Sa réponse positive a marqué le début d'une longue amitié qui perdure encore aujourd'hui. Son carnet d'adresses, ses connaissances et ses relations nous ont ouvert de nombreuses portes.

À cette époque, la création et l'impression des catalogues se déroulaient dans l'arrière-boutique de la bijouterie Moser, ainsi que la vente des billets.

Puis nos *Rencontres du cinéma Italien* se sont étoffées, passant rapidement à une semaine, puis à une quinzaine au début des années 2000.

Le succès grandissant nous a permis de solliciter de nombreux sponsors, d'alimenter la trésorerie et de sortir du mode artisanal pour l'impression des catalogues et des autres supports de communication.

En 1992, lors de la semaine d'hommage à **Ettore Scola**, à l'occasion de la projection de *Capitaine Fracasse*, la venue de Vincent Perez, tout juste sorti du tournage du film Indochine a ameuté une foule de jeunes filles. La rue Jean-Jaurès était complètement bloquée, et cet après-midi-là, le photographe situé en face du cinéma a réalisé sa recette de l'année.

Ce même **Ettore Scola** nous a fait l'honneur de venir à Voiron en 2002 pour nous présenter son *Concorrenza sleale*, assurément motivé par le résultat du premier tour de l'élection présidentielle (Chirac / Le Pen) mais surtout par la recommandation de **Jean Gili**, son ami.

Ces rencontres se sont également enrichies avec des inaugurations aux Caves de Chartreuse, des conférences, des séances «*Hors les murs*», des manifestations sur le marché, la participation de la MJC, des expositions, et le soutien de la Ville, qui illumine Voiron aux couleurs de l'Italie.

Parmi les metteurs en scène les plus remarquables qui sont venus nous ne voudrions pas oublier, **Cristina Comencini**, (*Latin lover*), **Pif-Pier Francesco Diliberto** (*In guerra per amore*, *La Mafia uccide solo d'estate*), **Giorgio Diritti** qui nous rejoint chaque fois qu'il le peut, et les autres, peut-être moins connus : **Danièle Luchetti**, **Franco Bernini**, **Massimo Martelli**, **Mimmo Calopresti**, **Maurizio Sciarra**, **Giovanni Veronesi**, **Marco Risi**, **Ivano De Matteo**, **Marco Danielli**, **David Grieco**, **Marco Tullio Giordana**, **Francesco Bruni**, **Sophie Chiarello**...

Plus récemment, la venue de **Freddo Valla** et de **Marco Amenta**, l'an dernier nous a enthousiasmés par leur disponibilité et leurs commentaires sur leur travail.

2020 fut l'année du COVID, au cours de laquelle nous avons organisé deux éditions : la première en visioconférence, animée par **Jean Gili**, puis une édition de rattrapage d'une semaine en septembre, ce qui explique que la 40<sup>e</sup> édition ait lieu en 2026.

Et s'il avait existé un Oscar du meilleur buveur, il serait revenu sans conteste à un acteur, venu présenter le film *Il Divo*, dans lequel il tenait un second rôle. Comme de coutume, nous lui avions offert une bouteille de Chartreuse® qu'il s'est empressé de goûter... un peu trop sans doute puisqu'on l'a retrouvé le lendemain dans un état quasi comateux.

Nous dédions cette 40<sup>e</sup> édition à notre ami **Jean Gili** que nous remercions pour sa fidélité, son humilité, sa disponibilité et son indéfectible amitié.

D.R. & J.C.



## SPECTACLE

**Jeudi 26 février / 20h – PASSrL Le Mail** – en partenariat avec le festival Talents Hauts et Chapeau Bas

«*Roberta Cecchin débarque à Voiron* » La comédienne arrive sur sa Vespa pour un one woman show volcanique, joué en français... mais avec tout le charme de l'accent italien.



## CONFÉRENCES

**Lundi 24 février / 20h – Médiathèque de Voiron**

Conférence spectacle sur la *Commedia dell'Arte* animée par Stefano Mauro (dit Pepemauro) – *Gratuit*

**Lundi 2 mars / 20h – PASSrL Le Mail**  
*Ciné-conférence*



La «*comédie à l'italienne*» par Fabrice Calzettoni, responsable pédagogique à l'Institut Lumière de Lyon.

Entre 1950 et 1980 l'Italie renouvelle la comédie et pour ainsi dire le cinéma. A l'aide de nombreux extraits de films Fabrice Calzettoni fera revivre cette aventure où les plus grands cinéastes ( Monicelli, Risi, Scola, De Sica...) et les plus brillants acteurs ( Mastroianni, Vittorio Gassman, Totò...) se sont illustrés.

## SÉANCE «HORS LES MURS»



**Mardi 3 mars / 20h – Salle socio-culturelle de La Buisse**

*Documentaire « Totalelement Totò »*

De Marie-Dominique Montel et Christopher Jones

Totò, comédien surnommé «*Le prince du rire* », en partenariat avec la commune de La Buisse et l'Association *Buissarde Franco Italienne*, présenté par Françoise Pernot, administratrice d'Amitié Voiron Bassano.

## STAGE DE THÉÂTRE

**Mercredi 25 février / 10h à 15h – Espace Gozzi / Place Jacques Antoine Gau / Voiron**

*Atelier animé par Stefano Mauro*

«*Voyage dans la Commedia dell'Arte* »

Stefano vous entrainera dans la découverte de la *Commedia dell'Arte*, une formation théâtrale unique et ludique, ouverte à tous. 50 €/ 25 € pour les adhérents à AVB.

# INVITÉ.E.S D'HONNEUR

**Vendredi 6 mars / 20h – PASSrL Le Mail**



**Riccardo Milani**

Né à Rome en 1958 Riccardo Milani est un réalisateur sensible et moderne de comédies italiennes. Ses comédies portées par des valeurs humanistes, sont marquées par un humour doux-amer qui n'exclut pas l'émotion.

Nous avons eu le plaisir de programmer quatre de ses films, *Come un gatto in tangenziale*, quand l'amour naît entre deux êtres que tout oppose, puis *Corro da te* où Pierfrancesco Favino se retrouve en fauteuil roulant. Le délicieux *Un mondo a parte*, qui se situe dans un petit village des Abruzzes où deux professeurs des écoles généreux tentent de sauver l'école et *Grazie ragazzi* où un comédien un peu oublié est appelé pour animer un atelier théâtre au sein d'une prison. Bravant les réticences des détenus il parvient à leur faire donner une magistrale représentation d'*En attendant Godot* de Samuel Beckett. Riccardo est l'époux de la comédienne et réalisatrice Paola Cortellesi dont nous avons accueilli en 2024 l'inoubliable film *C'è ancora domani*.



**Jean Gili**

**Historien et critique cinématographique**  
Notre fidèle conseiller artistique, grand spécialiste du cinéma italien, régulièrement invité dans les plus grands médias, et qui depuis 38 ans nous aide à construire le programme et à faire venir à Voiron de prestigieux invités.



**Rocco Femia**

**Fondateur et directeur du magazine bilingue Radici, producteur de spectacles musicaux**

Réalisateur des 2 magnifiques spectacles présentés au Grand Angle. «*Italiens, quand les émigrés c'étaient nous* » et «*Les inoubliables, musiques du cinéma italien* ». Il présentera deux films : *La Grazia* et *L'abaglio*.



**Enrika Panero**

**Autrice et réalisatrice franco italienne**  
Elle est chargée de programmation pour de nombreux festivals de cinéma italien en France. Elle a collaboré de nombreuses années avec Jean Gili, notamment pour le *Festival de cinéma italien d'Annecy* ou le *Festival Viva il Cinema de Tours*.

# INTERVENANT.E.S



**FABRICE CALZETTONI**  
Diplômé de la section cinéma de l'Université Lyon II. Responsable du secteur pédagogique de l'Institut Lumière / Lyon



**ALINE RAMBERT**  
Enseignante d'italien et d'Histoire de l'Art au Lycée Edouard Herriot



**ANNE-MARIE GRANET-ABISSET**  
Professeure émérite d'Histoire contemporaine Université Grenoble Alpes Spécialiste d'Histoire sociale et culturelle



**LAURENT SCOTTO**  
Maître de conférence au Département italien de l'Université Grenoble Alpes



**JEAN SERROY**  
Universitaire, écrivain et journaliste, spécialiste de la littérature et du théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle, il a été chargé de la rubrique cinéma au Dauphiné Libéré



**GIL EMPRIN**  
Professeur retraité, historien, conseiller scientifique du Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère



**MARIE THIRION**  
Agrégée d'italien, Enseignante-chercheuse à l'Université Grenoble-Alpes



**FRANÇOISE PERNOT**  
Membre du C.A. d'Amitié Voiron Bassano



### TARIFS

• **ADULTES ET TARIFS RÉDUITS\***  
voir tarifs en vigueur au cinéma

• **CARTE Pass/Région**  
acceptée au cinéma Les Ecrans

• **CARTE Pass/Culture**  
acceptée dans les 2 cinémas (Le Mail /Les Ecrans)

• **CARTE D'ABONNEMENT**  
5 places = 41 € | 10 places = 77 €  
(pas de limite de places par séance)

Évitez la caisse, réservez vos places en ligne sur [www.passrl.fr](http://www.passrl.fr)

*Soirée de clôture (concert + film) = supplément de 4€*  
*Séances présentées en salle premium au PASSrL Le Mail = supplément de 2€*

*Spectacle «Roberta Cecchin débarque à Voiron » : 15€*

### REMERCIEMENTS

L'Association Amitié Voiron Bassano remercie toutes celles et tous ceux qui lui ont permis la réalisation de la 40<sup>e</sup> édition du Festival du cinéma italien de Voiron : les bénévoles, les établissements scolaires, la Médiathèque de Voiron, la MJC de Voiron, le Tennis Coublevie Voiron, les associations Envol Isère Autisme et Alter&gales, les sponsors et les partenaires officiels.



RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR [www.passrl.fr](http://www.passrl.fr)

VISITEZ NOTRE SITE [amitievoironbassano.wixsite.com/voiron-bassano](http://amitievoironbassano.wixsite.com/voiron-bassano)

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK  
@Cinema-Italien-de-Voiron  
@Amitié-Voiron-Bassano

# AGENDA DES TEMPS FORTS

• **Mardi 24 février / 19h – Médiathèque de Voiron**  
Conférence spectacle sur la *Commedia dell'Arte* animée par Stefano Mauro (dit Pepemauro) – *Gratuit*

• **Mercredi 25 février / 10h à 15h – Espace William Gozzi / Place Jacques Antoine Gau / Voiron**  
Atelier sur la *Commedia dell'Arte* (tarif 50€)

• **Jeudi 26 février / 20h – PASSrL Le Mail**  
Spectacle «*Roberta Cecchin débarque à Voiron* », en partenariat avec le festival Talents Hauts et Chapeau Bas – Réservation au cinéma – 15 €

• **Lundi 2 mars / 20h – PASSrL Le Mail**  
Conférence inaugurale «*La comédie à l'italienne* » animée par Fabrice Calzettoni de l'Institut Lumière de Lyon – *Gratuit*

• **Mardi 3 mars / 20h – Salle socio-culturelle de La Buisse**  
Projection du documentaire *Totalelement Totò*, de Marie-Dominique Montel et Christopher Jones sur «*Totò* », acteur, comédien dit «*Le Prince du rire* ». En partenariat avec la commune de La Buisse et l'Association *Buissarde Franco Italienne*, présenté par Françoise Pernot membre du CA. – *Gratuit*

• **Mercredi 4 mars / 20h – PASSrL Le Mail**  
«*La Grazia* » de Paolo Sorrentino, présenté par Rocco Femia directeur de la revue Radici.

• **Jeudi 5 Mars / 20h – PASSrL Le Mail**  
«*L'abaglio* » de Roberto Andò, présenté par Rocco Femia

• **Vendredi 6 mars / 20h – PASSrL Le Mail**  
«*La vita va così* » de Riccardo Milani en présence du réalisateur et de Jean Gili.

• **Samedi 7 mars**  
• **14h – PASSrL Les Écrans**  
Avant-première : «*Le città di pianura* » de Francesco Sossai, présenté par Enrika Panero, autrice et réalisatrice franco italienne

• **17h – PASSrL Les Écrans**  
«*Brutti, sporchi e cattivi* » (*Affreux, sales et méchants*) d'Ettore Scola (soirée hommage à Ettore Scola) présenté par Jean Gili

• **20h30 – PASSrL Le Mail**  
Avant-première : «*Il Maestro* » de Andrea Di Stefano, en partenariat avec le Tennis Coublevie Voiron

• **Dimanche 8 mars/ 16h45 – PASSrL Les Écrans**  
«*Duse* » de Pietro Marcello, présenté par Gil Emprin et Valentin Chalandon, étudiant en cinéma

• **Lundi 9 mars**

• **17h30 – PASSrL Les Écrans**  
«*Berlinguer - La grande ambition* » d'Andrea Segre présenté par Olivier Forlin

• **20h15 – PASSrL Les Écrans**  
«*Pompei, sotto le nuvole* » documentaire de Gianfranco Rosi présenté par Jacques Claverie et Françoise Pernot

• **Mardi 10 mars / 20h – PASSrL Le Mail**  
«*Diamanti* » de Ferzan Ozpetek présenté par les élèves de la classe d'Histoire de l'Art d'Aline Rambert, professeure d'italien au Lycée Edouard Herriot

• **Mercredi 11 mars / 20h15 – PASSrL Les Écrans**  
«*Il Nibbio* » d'Alessandro Tonda, présenté par Marie Thirion, Enseignante-chercheuse à l'Université Grenoble Alpes

• **Jeudi 12 mars/ 20h20 – PASSrL Les Écrans**  
«*Una figlia* » d'Ivano De Matteo, présenté par Aline Rambert et ses élèves d'Histoire de l'Art

• **Samedi 14 mars / 20h10 – PASSrL Le Mail**  
«*Napoli-New-York* » de Gabriele Salvatores, présenté par Anne-Marie Granet-Abisset, professeure d'Histoire contemporaine à l'Université de Grenoble Alpes.

• **Dimanche 15 mars / 17h – PASSrL Le Mail**  
*La comédie du dimanche soir*  
«*La vita da grandi* » de Greta Scarano avec la participation de l'association Envol Isère Autisme, représentée par Mathilde Roumier, Cécile Arrieu-Stoica et Sylvie Dion

• **Lundi 16 mars / 20h15 – PASSrL Les Écrans**  
«*Fuori* » de Mario Martone, présenté par Jean Serroy

• **Mardi 17 mars / 18h45 – PASSrL Le Mail**  
Soirée de clôture

# SOIREE DE CLÔTURE EXCEPTIONNELLE

**Mardi 17 mars / 18h45– PASSrL Le Mail**



**Concert donné par le Trio Avicos**

Fondé en 2022 le trio compte à son actif plusieurs concerts allant du baroque à la musique contemporaine et aux musiques de film. Venu de notre ville jumelée Bassano del Grappa, c'est son premier concert hors d'Italie.

- Gianluigi Lombardo, *clarinette, saxo, flûte*
- Gian Matteo Stiffan, *hautbois*
- Filiberto Zanella, *piano*

**Hommage à Claudia Cardinale**  
Interview de l'actrice par Jean Gili, et des membres de l'Institut culturel italien de Paris

**Suivi du film patrimonial**

**Le Pigeon (I soliti ignoti)**  
De Mario Monicelli

Film emblème de la «*Comédie à l'italienne* » avec Claudia Cardinale  
Soirée animée par Laurent Scotto, Universitaire spécialiste du cinéma italien, en hommage à Claudia Cardinale, disparue en septembre 2025.

Au terme de la projection, verre de l'amitié dans le hall du cinéma.

# ÉVÉNEMENTIEL

## Une journée en Italie sans quitter Voiron !



**Samedi 28 février – de 10h à 18h**  
**Devant le Cinéma PASSrL Le Mail**

Pour sa 40<sup>e</sup> édition, le Festival du Cinéma Italien fait souffler un air de *dolce vita* au cœur de Voiron. Un village festif vibrera au rythme des saveurs, de la musique et de la convivialité.





David di Donatello 2025  
Meilleur scénario adapté

Nastri d'Argento 2025  
- Meilleure actrice : Valeria Golino  
- Meilleures actrices dans un second rôle : Matilda De Angelis et Elodia

## FUORI

De Mario Martone 2025 / 1h57 - Biopic

Une écrivaine en décalage avec les normes. Fuori raconte l'histoire vraie de l'écrivaine italienne Goliarda Sapienza, qui, après l'échec de la publication du livre qui deviendra son chef d'œuvre, «L'art de la joie», commet un vol impulsif et se retrouve en prison dans l'Italie des années 1980. En détention, elle découvre un monde de solidarité et de vies brisées.

« Mario Martone sonde les mystères de l'écrivaine Goliarda Sapienza dans un film exigeant et humaniste ». France Info



Mostra de Venise 2025  
Coupe Volpi (meilleure interprétation masculine) : Toni Servillo

## LA GRAZIA

De Paolo Sorrentino 2026 / 2h13 - Drame romantique et politique

La solitude du pouvoir. À 6 mois de la fin de son mandat, confronté à un dilemme entre ses convictions chrétiennes personnelles et la compassion, le Président de la République Italienne n'a plus beaucoup de temps pour décider s'il signera ou non la loi sur la fin de vie.

« Je fais des films pour montrer la beauté et la tragédie de la vie humaine. Même dans les histoires politiques ou publiques, je cherche toujours l'intime, le cœur des personnages. C'est là que réside la vraie grâce. ». Paolo Sorrentino



Nastri d'Argento  
Film de l'année  
David di Donatello  
Prix du public

## DIAMANTI

De Ferzan Özpetek 2026. / 2h15 - Comédie dramatique

Un film ambitieux et visuellement séduisant. Le film se passe dans un atelier de création de costumes de cinéma et de théâtre à Rome dans les années 70. Il raconte un univers qui place les femmes sur le devant de la scène. L'ambiance, les costumes et l'émotion collective sont particulièrement élégants et touchants.

« J'ai appelé un grand nombre d'actrices qui avaient déjà travaillé avec moi et avec lesquelles j'ai maintenu des liens personnels au-delà de l'estime professionnelle. » Ferzan Özpetek



## LA VITA VA COSÌ

De Riccardo Milani 2025 / 1h50 - Comédie inspirée d'une histoire vraie

Terres à défendre : la résistance d'un berger Sarde. Un berger défend des terres contre le projet d'un groupe immobilier qui veut construire un complexe touristique de luxe. La population locale est divisée entre la survie économique et la préservation de son environnement comme de son identité culturelle.

« Je ne sais pas si mes autres films ont été plus drôles que celui-ci... C'est une comédie avec réflexion... Ce que je cherche à faire, c'est raconter mon pays avec passion et respect... » Riccardo Milani



Festival d'Arras  
- Atlas d'Or : Grand prix du jury  
- Atlas d'Argent : Prix de la mise en scène  
- Prix du Public  
- Prix de la Critique

## UNA FIGLIA

De Ivano De Matteo 2025 / 1h43 - Drame familial

Exploration de la douleur et du pardon. Pietro élève seul sa fille Sofia depuis la mort de sa femme. Le père et la fille ont une relation fusionnelle. Dans un accès de violence incontrôlée, l'adolescente commet l'irréparable. Le film explore le parcours intérieur de souffrance, de colère, de remords et de rédemption des personnages sans porter de jugement simpliste, nous invitant à réfléchir sur les liens familiaux.

« L'exploration de la cellule familiale est la caractéristique qui distingue mon cinéma... J'ai tourné ce film avec beaucoup de délicatesse et d'attention, en essayant de ne pas blesser ni de juger... » Ivano De Matteo



David di Donatello 2025  
- Meilleur acteur : Elio Germano  
- Meilleur montage : Jacopo Quadri

## BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION

D'Andrea Segre 2023 / 2h3 - Drame historique

Grandeur et désillusions de l'engagement politique. Le film retrace une période clé de la vie d'Enrico Berlinguer, secrétaire général du Parti communiste italien (PCI) dans les années de plomb des années 1970. Figure majeure de la gauche européenne, il incarne une tentative originale de concilier idéaux communistes, démocratie parlementaire et indépendance vis-à-vis de l'URSS. Son projet de « Compromis Historique », se brise avec l'enlèvement de Aldo Moro, Président des Démocrates Chrétiens, qui fut Président du Conseil des ministres en Italie.

« Sans céder à la tentation du spectaculaire, le film rappelle qu'un homme droit, dans un siècle tortueux, peut encore susciter l'admiration ». Sens critique



## DUSE

De Pietro Marcello 2026 / 2H05 - Biopic

Eleonora Duse, La Divina, une comédienne fascinante. Le film, entre 1917 et 1923, retrace la dernière partie de la vie et de la carrière d'Eleonora Duse, célèbre comédienne italienne considérée comme l'une des plus grandes actrices de théâtre de son temps. Après s'être retirée, elle décide de remonter sur scène, malgré son âge et sa santé fragile. À cette époque de montée du fascisme, elle fait le bilan de sa vie et affronte ses souvenirs.

« Le film veut « restituer l'âme de Duse, à un moment de transition, où l'énergie de la jeunesse cède la place à la force obstinée de la maturité. » Pietro Marcello



David di Donatello 2025  
Meilleurs effets visuels.

## NAPOLI - NEW YORK

De Gabriele Salvatores D'après un scénario écrit par Federico Fellini en 1980 2025 / 2h04 - Drame historique

La quête d'un avenir meilleur. En 1949, au lendemain de la seconde guerre mondiale, 2 enfants napolitains vivent dans une Naples pauvre et détruite. Pour fuir la misère, ils s'embarquent clandestinement sur un navire vers l'Amérique. Leur périple est un mélange d'aventure, d'espoir et de difficultés, dans un voyage vers « le rêve américain ».

« Une histoire qui nous raconte, entre autre, comment autrefois nous étions nous-mêmes les « migrants », les « étrangers », les « différents ». Gabriele Salvatores



Mostra de Venise 2025  
Prix spécial du jury

## POMPEI, SOTTO LE NUVOLE

De Gianfranco Rosi 2025 / 1h55 - Documentaire

L'angoissante précarité de nos existences. Le documentaire explore la vie sous la menace constante du Vésuve et des phénomènes sismiques autour de Naples et de Pompéi. Il montre comment les habitants, scientifiques, pompiers, éducateurs ou marins vivent, travaillent et respirent « sous les nuages » créant une allégorie de la fragilité humaine face au temps et à l'Histoire.

« C'est un film sur des lieux, des situations, des personnes : 3 années de rencontres transformées en film... Tous les personnages rencontrés se dévouent pour quelque chose : une idée, une vérité, un geste, un souvenir ». Gianfranco Rosi



Globo d'Oro 2025  
Meilleure photographie

## L'ABBAGLIO

De Roberto Andò 2026 / 2h 31 - Comédie dramatique historique

Un épisode du Risorgimento. Roberto Andò, nous propose une lecture réjouissante d'un épisode de la Spedizione dei Mille menée par Giuseppe Garibaldi en 1860 contre les troupes royales. Le colonel Orsini forme une petite colonne composée essentiellement d'hommes improbables, parmi lesquels Domenico et Rosario, pour jouer une opération de diversion et faciliter l'entrée de Garibaldi à Palerme. Le film mêle histoire, humour et réflexion.

« C'est l'occasion de reconstituer un épisode méconnu de notre micro-histoire en mettant en lumière les clairs-obscur et les contradictions de l'Histoire. » Roberto Andò



Avant-première !

Festival 2025 de Villerupt  
Mention spéciale du jury de la critique

## LE CITTÀ DI PIANURA

De Francesco Sossai 2026 / 1H40 - Comédie dramatique

Un dernier jour la route. Au cours d'une nuit dans la plaine vénitienne, Giulio, un timide étudiant en architecture, croise la route de deux quinquagénaires désabusés en quête d'un dernier verre. Francesco Sossai évoque la transmission intergénérationnelle et la quête de sens. Malgré la différence d'âge entre Giulio et ses nouveaux copains, leur résistance à tout ce qui est nouveau et sa résistance à lui à lâcher prise, Sossai résiste à la tentation de faire du prêchi-prêcha.

« J'ai appris que je déteste la fiction et que je veux de plus en plus créer un cinéma qui raconte la vie dans ses misères, ses futilités et ses rares moments d'illumination. Francesco Sossai



Globo d'oro 2025  
- Meilleur film italien  
- Meilleur acteur : Claudio Santamaria

## IL NIBBIO

D'Alessandro Tonda 2025 / 1H49 - Thriller politique-Biopic

Une ancienne blessure. Nicola Calipari haut dirigeant du SISMI (services secrets italiens : nom de code « Il Nibbio »), est rappelé d'urgence à Rome pour sauver la vie de Giuliana Sgrena, journaliste de Il Manifesto, qui vient d'être enlevée par des hommes armés à Bagdad. Au bout de 28 jours de médiation il parvient à la localiser et à la libérer. En route vers l'aéroport de Bagdad, dans une zone sous contrôle américain, leur véhicule est pris pour cible.

« Ce film offre une opportunité importante d'explorer un genre et une narration - l'espionnage - longtemps négligés en Italie, mais qui trouvent ici une occasion unique de s'exprimer. » Alessandro Tonda



Prix de la mise en scène au Festival de Cannes (1976)

Film patrimoine !

## BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI

« AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS »

D'Ettore Scola 1976 / 1h55 - Comédie noire / satire sociale

Une farce cruelle et explosive. Dans un bidonville de Rome, vit une famille nombreuse et chaotique dirigée par un patriarcat tyrannique, obsédé par l'argent. Sa famille qui le déteste échafaudes son élimination pour récupérer son magot. Dans cette galerie de personnages « affreux, sales et méchants » Ettore Scola expose la misère sociale dans un récit drôle et irrésistiblement grinçant.

« Scola montre que le marginal n'est pas seulement exploité économiquement, mais aussi idéologiquement : privé d'accès aux modèles culturels dominants, il finit par assimiler leurs aspects les plus méprisables. » Jean A. Gili



Nastri d'Argento 1959  
- Meilleur acteur : Vittorio Gassman  
- Meilleur scénario

Film patrimoine !

## I SOLITI IGNOTI

« LE PIGEON »

De Mario Monicelli 1958 / 1h45 - Commedia all'italiana Avec Claudia Cardinale, Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni et Totò

Préparation d'un casse parfait. Dans la Rome populaire de l'après-guerre, une bande de branquignols décide d'organiser un cambriolage « infallible » pour sortir de la misère. Malgré un plan minutieux, leur incompétence et leurs histoires personnelles transforment l'opération en véritable fiasco comique. Comédie culte, le film a été un succès critique et public. Il a marqué le début d'une longue série de comédies italiennes centrées sur des anti-héros attachants.

« Farce qui dénonce la marginalité avec un humour tendre et corrosif » Télérama

« Une brillante satire sociale et un polar déjanté » L'Obs



Nastri d'Argento 2025  
- Meilleure nouvelle réalisatrice : Greta Scarano  
- Meilleur acteur dans une comédie : Yuri Tuci

European Film Awards  
Prix du jeune public

## LA VITA DA GRANDI

De Greta Scarano 2025 / 1h 36 - Comédie dramatique

Devenir adulte. Irene qui travaille à Rome doit retourner à Rimini s'occuper d'Omar, son frère aîné autiste. Elle va l'aider à devenir autonome pour qu'il réalise l'un de ses rêves : devenir un rappeur célèbre. Le film est inspiré d'une histoire vraie racontée dans le livre « Mia sorella mi rompe le palle ». Il aborde avec sensibilité et humour les thèmes de la famille, de l'autisme et de la responsabilité.

« Je voudrais que le point de vue d'Omar ressorte clairement : sa façon de voir le monde et les difficultés de vivre avec un handicap. » Greta Scarano



Avant-première !

## IL MAESTRO

De Andrea Di Stefano 2025 / 1H29 - Drame

Des êtres délicieusement imparfaits. C'est l'histoire d'un champion de tennis déchu et dépressif qui accepte d'entraîner un adolescent timide, au potentiel prometteur. De tournoi en tournoi il retrouve le goût de vivre. Pour le jeune garçon c'est l'occasion de se extirper des griffes d'un père obsédé par sa réussite. Entre eux naît une relation tendre et douloureuse où chacun cherche sa voie. Le film est un récit émouvant sur la fragilité de la transmission qui mêle humour et authenticité.

« Sur le terrain, comme dans la vie ... il faut jouer sans crainte, jusqu'à la dernière balle ». Le Mag Cinéma

« Je me suis toujours demandé pourquoi les films sur le sport ne parlent que des vainqueurs ». Andrea Di Stefano

FILMS / DATES	JEU 26	SAM 28	LUN 02	MER 04	JEU 05	VEN 06	SAM 07	DIM 08	LUN 09	MAR 10	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
FUORI		V			13H50					17H40							20H15
LA GRAZIA		I		20H	17H30	13H40		20H	13H40	13H40				17H30	13H40		
LA VITA VA COSÌ		L	C			20H											
UNA FIGLIA		L	O									20H20					
L'ABBAGLIO	R	A	N		20H												
DUSE	O	G	F	17H30				16H45		13H45					19H	13H40	
DIAMANTI	B	E	É	13H45		17H30		13H45		20H				17H15			13H40
BERLINGUER-LA GRANDE AMBITION	E	R			20H10				17H30				14H				
NAPOLI NEW YORK	R	I	E											20H10			
LE CITTÀ DI PIANURA	T	T	N		17H45		14H						20H20	16H40	17H50		
IL NIBBIO	A	A	C								20H15						
POMPEI, SOTTO LE NUVOLE	A	L	E		17H45				20H15			13H45					
BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI Affreux, sales et méchants								17H									
I SOLITI IGNOTI Le Pigeon			E														18H45
IL MAESTRO		N					20H30			17H30	14H	17H30	13H40	19H15	17H30	20H10	
LA VITA DA GRANDI															17H		

Film projeté à PASSRL Le Mail  
Film projeté à PASSRL les Écrans  
Film suivi d'un débat

Tous les films sont en VO en italien, sous-titrés en français