

17
settembre
2025

LAURA PEPE

insegna Istituzioni di diritto romano
e Diritto greco antico all'Università
degli Studi di Milano.

8
ottobre
2025

ALBERTO MARIO BANTI

Alberto Mario Banti è professore ordinario
di Storia contemporanea all'Università di Pisa.

LAURA PEPE
AL CORPO DEGLI DEI E DEGLI EROI
A partire dal *Cronide di Capo Artemisio*

Come interpretare la corporeità delle divinità greche?
Sono superuomini perfetti, bellissimi. Agli esseri umani
somigliano d'altra parte in tutto e per tutto nella fisicità:
hanno occhi, orecchie, nervi, cuore, organi interni e
possono procreare. Dagli uomini li differenzia l'immortalità
e il fatto che sono dotati di poteri straordinari o c'è
dell'altro? Gli eroi di Omero, per parte loro, non hanno
anima; possiedono soltanto il corpo. Ma cosa rende 'eroico'
un corpo? E perché il corpo dell'eroe caduto è un trofeo?
Infine: che cosa accade al corpo dell'eroe dopo la morte?

ALBERTO MARIO BANTI
LA BORGHESIA IN MOSTRA
A partire da *Il balcone di Edouard Manet*

1868. La stagione mite permette di affacciarsi al balcone,
ma un velo di tristezza avvolge l'uomo e le donne. Le tre
persone sono assortite, distanti, perse nei loro pensieri...
Sono anche vestite in modo molto diverso: bianchi abiti
vaporosi, crinoline e guanti connotano l'abbigliamento
delle due giovani; lui, invece, indossa un abito nero, con
la camicia bianca che serve a far risaltare la cravatta. Ciò
che il linguaggio della moda ci dice, a chiare lettere, è che
ognuno segue differenti strategie dell'apparire. Perché?
Cosa significa questa diversità?

la Storia
nell'Arte

ARCHIVES MUNICIPALES
DE LYON
1, place des Archives

Ingresso libero.
Prenotazione obbligatoria
sul sito iicione.esteri.it

Editori  Laterza

programma

16 APRILE 2025
MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI
ADAMO, EVA E LA 'SERPENTA'

21 MAGGIO 2025
MAURIZIO VIROLI
IL BUONO E IL CATTIVO GOVERNO

17 SETTEMBRE 2025
LAURA PEPE
AL CORPO DEGLI DEI E DEGLI EROI

8 OTTOBRE 2025
ALBERTO MARIO BANTI
LA BORGHESIA IN MOSTRA

TUTTE LE LEZIONI INIZIANO ALLE ORE 18:30
E SARANNO IN ITALIANO CON TRADUZIONE
CONSECUTIVA IN FRANCESE



<https://iicione.esteri.it>
#iiclyon
#LezionidiStoria



la Storia nell'Arte

lezioni
di
Storia

Lione
Archives
Municipales
de Lyon
1, place des Archives

dal 16 aprile
all'8 ottobre 2025

16
aprile
2025

MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI
è stata docente di Storia medievale e Storia
della città e Storia del patrimonio culturale
della moda all'Università di Bologna.

MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI
ADAMO, EVA E LA 'SERPENTA'.
A partire da un particolare della Cappella Sistina di Michelangelo

La 'serpenta' è un'invenzione iconografica risalente alla fine del XII secolo. Compare nella rappresentazione del passo della Genesi relativo alla caduta nel peccato di Eva, di Adamo e dell'umanità intera. Alla cedevolezza di Eva risale un intenso e secolare programma di controllo delle donne. La raffigurazione del serpente con volto e corpo di donna per enfatizzarne la perfidia raddoppia la responsabilità del genere femminile nella caduta del peccato originale, ma soprattutto si insedia stabilmente, quasi senza essere notata; questa la grande forza e la vera insidia della 'serpenta'.

21
maggio
2025

MAURIZIO VIROLI
è professore emerito dell'Università di
Princeton e professore del Department of
Government dell'Università del Texas
ad Austin.

MAURIZIO VIROLI
IL BUONO E IL CATTIVO GOVERNO
A partire dal ciclo pittorico della Sala dei Nove di Ambrogio Lorenzetti

L'insegnamento morale presentato ai senesi nel 1339 è uno dei primi messaggi di propaganda politica in un'opera medievale: quando i magistrati e i cittadini non si prendono cura del bene comune e cercano soltanto il bene personale la città cade sotto il potere del tiranno che schiaccia la giustizia e domina i sudditi con crudeltà. Le conseguenze non sono soltanto la paura e la violenza che colpisce i deboli, ma anche la povertà e il degrado. La malinconia e la tristezza dei cittadini oppressi dalla tirannide contrasta con la letizia che anima chi vive all'ombra del buongoverno repubblicano.