

17
septembre
2025

Laura Pepe

enseigne les Institutions du droit
romain et le Droit grec antique
à l'Université de Milan.

8
octobre
2025

Alberto Mario Banti

est professeur ordinaire d'Histoire
contemporaine à l'Université de Pise.

L'Histoire
dans l'Art

Archives Municipales
de Lyon

1, place des Archives

Entrée gratuite.

Réservation obligatoire sur
le site de l'Institut Culturel
Italien de Lyon
iicilione.esteri.it.

Editori  Laterza

Laura Pepe
Au Corps des Dieux et des Héros

À partir de la *Cronide di Capo Artemisio*

Comment interpréter la corporité des dieux grecs?

Ce sont des surhommes parfaits, magnifiques.
D'autre part, ils ressemblent à l'être humain à tous égards en
termes de physique: ils ont des yeux, des oreilles,
des nerfs, un cœur, des organes internes et peuvent procréer.

L'immortalité et le fait qu'ils soient dotés de pouvoirs
extraordinaires les différencient-ils des hommes ou y a-t-il autre
chose? Les héros d'Homère, quant à eux, n'ont pas d'âme;
ils ne possèdent que le corps.

Mais qu'est-ce qui rend un corps « héroïque »?

Et pourquoi le corps du héros déchu est-il un trophée?

Et encore: qu'arrive-t-il au corps du héros après sa mort?

Alberto Mario Banti

La Bourgeoisie à l'honneur

À partir de l'analyse du *Balcon* d'Edouard Manet

1868. La saison douce permet de se mettre au balcon, mais
un voile de tristesse enveloppe les hommes et les femmes.

Les trois personnes sont absorbées, distantes, perdues dans
leurs pensées... Elles sont également habillées de manière très
différente: des robes blanches vaporeuses, des crinolines et
des gants connotent les vêtements des deux jeunes femmes.

L'homme, en revanche, porte un costume noir, avec une
chemise blanche qui sert à faire ressortir la cravate. Ce que
le langage de la mode nous dit, très clairement, c'est que tout
le monde suit des stratégies d'apparence différentes. Pourquoi ?
Que signifie cette diversité?

Programme

16 AVRIL 2025

Maria Giuseppina Muzzarelli
Adam, Eve et la «Serpente»

21 MAI 2025

Maurizio Virolì
Le bon et le mauvais gouvernement

17 SEPTEMBRE 2025

Laura Pepe
Au Corps des Dieux et des Héros

8 OCTOBRE 2025

Alberto Mario Banti
La Bourgeoisie à l'honneur

Toutes les leçons débutent à 18h 30
en italien avec traduction
consécutive en français



<https://iicilione.esteri.it>

#iicilyon

#LezionidiStoria



l'Histoire dans l'Art

**Leçons
d'Histoire**

Lyon
Archives
Municipales
de Lyon
1, place des Archives

du 16 avril
au 8 octobre 2025

16
avril
2025

MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI
a été professeure d'Histoire médiévale,
d'Histoire de la ville et d'Histoire
du patrimoine culturel de la mode
à l'Université de Bologne.

MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI
ADAM, ÈVE ET LA «SERPENTE»
À partir d'un détail de la chapelle Sixtine de Michel-Ange

La «serpente» est une invention iconographique datant de la fin du XIIe siècle. Elle apparaît dans la représentation du passage de la Genèse relatif à la chute dans le péché d'Eve, d'Adam et de toute l'humanité. L'obéissance d'Eve remonte à un programme intense et séculaire de contrôle des femmes. La représentation du serpent avec le visage et le corps d'une femme pour souligner sa perfidie double la responsabilité du sexe féminin dans la chute du péché originel, mais surtout cela s'installe définitivement, presque sans que l'on s'en aperçoive.

C'est la grande force et le véritable piège de la «serpente».

21
mai
2025

MAURIZIO VIROLI
est professeur émérite de l'Université
de Princeton et professeur du Department
of Government de l'Université
du Texas à Austin.

MAURIZIO VIROLI
LE BON ET LE MAUVAIS GOUVERNEMENT
À partir du cycle pictural de la Sala dei Nove d'Ambrogio Lorenzetti

L'enseignement moral présenté aux Siennois en 1339 est l'un des premiers messages de propagande politique dans un ouvrage médiéval : lorsque les magistrats et les citoyens ne s'occupent pas du bien commun et ne recherchent que le bien personnel, la cité tombe sous le pouvoir du tyran qui écrase la justice et domine ses sujets avec cruauté. Les conséquences ne sont pas seulement la peur et la violence qui frappent les faibles, mais aussi la pauvreté et la dégradation. La mélancolie et la tristesse des citoyens opprimés par la tyrannie contrastent avec la joie qui anime ceux qui vivent dans l'ombre du bon gouvernement républicain.