

Handwritten text in black ink, possibly a signature or a stylized name, located in the upper left corner of the image.

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE
UNIVERSITAIRE



MERAKI

Μεράκι





Si tu voyais celle qui dort sans toi dans un jardin en ruines dans la mémoire. Là, ivre de mille morts, je parle de moi avec moi rien que pour savoir s'il est vrai que je suis sous l'herbe. Je ne sais pas les noms. À qui diras-tu que tu ne sais pas ? Tu te désires autre. L'autre que tu es se désire autre. Que se passe-t-il dans la verte futaie ? Il se passe qu'elle n'est pas verte et qu'il n'y a même pas de futaie. Et à présent tu joues à être esclave pour cacher ta couronne, remise par qui ? Qui t'a donné l'onction ? qui t'a consacrée ? L'invisible peuple de la plus ancienne mémoire. Perdue par ta propre décision, tu as renoncé à ton royaume pour les cendres. Qui te fait souffrir te rappelle d'anciens hommages. Cependant, tu verses des pleurs funestes, tu évoques ta folie et tu voudrais même l'extraire de toi comme si elle était une pierre, elle, ton seul privilège. Sur un mur blanc tu dessines les allégories du repos, et c'est toujours une reine folle qui gît sous la lune sur l'herbe triste du vieux jardin. Mais ne parle pas des jardins, ne parle pas de la lune, ne parle pas de la rose, ne parle pas de la mer. Parle de ce que tu sais. Parle de ce qui vibre dans ta moelle et fais des ombres et des lumières dans ton regard, parle de la douleur incessante de tes os, parle du vertige, parle de ta respiration, de ta désolation, de ta trahison. Si obscur, si plein de silence est le processus auquel je me sou mets. Oh ! parle du silence.

Alejandra Pizarnik, *Extraction de la pierre de folie*
[traduction de Jacques Ancet, Ypsilon éditeur, 2013]



Μεράκι

« L'essence de nous-mêmes. Mettre une partie de son âme dans ce que l'on crée.

C'est par ce mot intraduisible que les Grecs modernes décrivent ce qui est fait avec âme, avec brio, lorsqu'on laisse « quelque chose de soi-même » dans ce que l'on fait. Telle est l'essence, le ton que nous désirons donner à nos pratiques, singulières et multiples, du théâtre à l'université. Un théâtre humain, fait d'allégresse, de créativité, d'engagement. Un théâtre humaniste pensé dans son rôle éthique, fabriqué avec humilité, poésie et désir de compréhension de nous-mêmes et des autres. »

Le festival international de théâtre universitaire MERAKI est de retour cette année pour une nouvelle édition : « À la folie » ! Retrouvez sur les planches les troupes et associations étudiantes de Lyon et d'ailleurs le temps d'une semaine théâtrale plurilingue : spectacles, rencontres, ateliers, journée d'études, exposition, visites guidées...



Présentation de la programmation du festival

Lundi 19 mai 2025
11h à 12h30

Université Jean Moulin Lyon 3
Manufacture des Tabacs, Auditorium Malraux

ÉDITO

L'université Jean Moulin Lyon 3 est heureuse et fière, en ce mois de mai, de faire converger des troupes venues de France et de l'étranger, pour la quatrième année consécutive, à l'occasion du festival international de théâtre universitaire MERAKI. À nouveau – c'est l'une des caractéristiques de ce festival – ces rencontres seront l'occasion de célébrer la pluralité des langues, chère à notre établissement : on entendra ainsi sur les scènes lyonnaises des textes en français, en anglais, en italien, mais aussi en grec ou en ukrainien. Ces journées feront bien sûr, comme toujours, la part belle au théâtre dans toute sa variété formelle ou générique, mais seront également l'occasion de rencontres multiples comme autant d'occasions d'ouvertures et de dialogues avec la cité et le monde : visites, expositions, *workshops*, conférences... Les expériences artistiques et culturelles qui rythmeront ce festival, désormais bien ancré dans le paysage culturel et universitaire lyonnais, constitueront donc autant d'interactions entre espaces académique et citoyen.

Ces enjeux se trouvent d'ailleurs au cœur de la thématique de cette édition 2025, intitulée « À la folie ». Dès ce titre, l'amour de la scène semble se conjuguer à une réflexion en acte sur les prescriptions qui déterminent et informent nos sociétés contemporaines. Le fou du roi dit bien souvent, on le sait, des vérités sans cela inaudibles. Aussi est-ce à une expérience salutaire de l'épaisseur du sens, capable d'entrelacer raison profonde et déraison apparente comme d'exposer les capacités créatrices du dérèglement raisonné de tous les sens, que nous convient ces journées. Faire confiance à l'intelligence collective pour aborder à une telle complexité plutôt qu'aux discours simplistes, faire se rencontrer les expériences, les cultures et les savoirs dans toute leur diversité, loin des frilosités et des replis identitaires mortifères : voilà quelques-unes des actions que l'université et le théâtre ont assurément en partage. Je me réjouis que l'université Jean Moulin Lyon 3 puisse le démontrer, une nouvelle fois, grâce aux troupes d'étudiantes et d'étudiants, aux accompagnateurs, aux personnels et aux services mobilisés afin que puisse avoir lieu et cette nouvelle édition du festival MERAKI.

Gilles Bonnet
Président de l'Université Jean Moulin Lyon 3

« À LA FOLIE »

*« Cependant, tu verses des pleurs funestes,
tu évoques ta folie et tu voudrais même
l'extraire de toi comme si elle était une pierre,
elle, ton seul privilège. »*

Alejandra Pizarnik, *Extraction de la pierre de folie*

La *Lithotomie*, également appelé *La Cure de la folie* ou plus rarement *L'Extraction (ou Excision) de la pierre de folie*, est un tableau du peintre néerlandais Jérôme Bosch, réalisé vers 1494. La folie est extraite de la tête d'un patient à travers une trépanation. Dans ce tableau, Bosch a remplacé la « pierre », traditionnellement objet de l'extraction, par un bulbe de fleur. Il s'agit d'une métaphore féconde, porteuse de sens et d'une esthétique frêle et générative, au-delà de son stigmat social.

De son côté Alejandra Pizarnik, poétesse argentine qui s'est suicidée à l'âge de trente-six ans, dans son oeuvre *Extracción de la piedra de la locura* sortie en 1968, parle d'un impossible : celui de l'écriture et de la tentative de retraduire une condition existentielle « sidérée et délirante » sous forme de parole.

Jacques Lacan a été assez clair à ce propos : « Il convient de remarquer que si un homme qui se croit un roi est fou, un roi qui se croit un roi ne l'est pas moins ». Mais alors, au-delà de toute théorisation philosophique ou psychanalytique, quel est notre rapport à la folie ? Car, contre toute attente, il semblerait que se croire un Je serait la plus grande des folies. Croire être autosuffisant, croire posséder, être le propriétaire d'un désir n'est rien d'autre qu'une folie idolâtrique. Croire que notre rôle social nous définit serait, pour Sartre, de la « mauvaise foi ». Est-il vrai, alors, que nous ne pouvons penser le monde qu'à travers notre métier, notre boîte sociale, notre case si bien définie, si rassurante ? Sommes-nous devenus notre propre label ? N'est-ce pas là, peut-être, le plus grand des délires ?

Face à ce constant, alors : qui sont les fous ? Ceux que nous traitons dans les institutions psychiatriques ? Des sujets que nous devons « inclure » dans notre groupe de « sains » comme si ce mot « inclusion » n'était pas déjà problématique en lui-même, vertical dans sa vertigineuse prétention à la normativité ? Lacan, en renversant l'existentialisme de Sartre, nous dit que « le fou, c'est l'homme libre ». Cela signifierait que si, d'un côté, nous devons assumer nos propres responsabilités pour échapper à la rhétorique rassurante du déterminisme, de l'autre nous devons impérativement passer par le rapport à un Autre pour continuer à désirer, pour exister.

La thématique de cette année se pense en dialogue avec l'édition 2024 du festival MERAKI dédiée à la normalité. Qu'est-ce que la folie représente pour nous à la lumière de nos sociétés contemporaines ? Que peut-on encore dire, aujourd'hui, autour de ce sujet ? Comment le théâtre peut-il apporter sa contribution sociale, esthétique et éthique à un tel débat ? Qu'attendons-nous de la société de demain et que souhaitons-nous, notamment pour nous-mêmes ? Pizarnik, dans son ouvrage, répondait ainsi :

*« Parle de ce que tu sais.
Parle de ce qui vibre dans ta moelle et fais des ombres et des lumières dans ton regard,
parle de la douleur incessante de tes os, parle du vertige,
parle de ta respiration, de ta désolation, de ta trahison.
Si obscur, si plein de silence est le processus auquel je me sou mets.
Oh ! parle du silence. ».*

Et nous ? Savons-nous encore laisser parler notre silence ?

Ilaria Moretti
Directrice artistique, scientifique et pédagogique de MERAKI



Lundi 19 mai 2025 | 15h30

Université Jean Moulin Lyon 3 | Manufacture des Tabacs | Auditorium Malraux

CORDÉE THÉÂTRALE

Troupes étudiantes, ateliers et associations s'unissent dans une cordée créative, vivante, libre et pleine de folies : théâtre, impro, cinéma, lectures et corps en mouvement se répondent, se bousculent, s'inventent.

Avec

L'association étudiante **Imp(r)ose-toi !**

L'**atelier d'écriture en langue arabe et création vidéo** de l'Université Jean Moulin Lyon 3, dirigé par **Mahfoud Kecili, Fatima Rghioui & Vincent Noclin**

Les élèves des **classes préparatoires littéraires du Lycée Édouard Herriot** – option théâtre, dirigés par **Simon Chemama**

Le groupe étudiant du **Blended Intensive Programme Erasmus** coordonné par **Marina Lefouef-Holzauer** et **Elena Colucci**, en collaboration avec la Direction des Relations Internationales

... Et bien d'autres encore !



Lundi 19 mai 2025 | 17h

Université Jean Moulin Lyon 3 | Manufacture des Tabacs | Salon des Symboles Sud

JUSTE DEUX OU TROIS MOTS

Librement inspiré de *Juste la fin du monde* de **Jean-Luc Lagarce**

Performance théâtrale | 20 min

Par la **Cie Mir'arte**

Écriture - Elena Colucci, Fiona Gazzaniga

Mise en scène - Olivier Chaffardon, Elena Colucci, Fiona Gazzaniga

Jeu - Mia Bourdin, Olivier Chaffardon, Elena Colucci, Lionel Freixinos, Noah Mamola

Jeu et musique - Eugénie Baille-Guillau

Dans un quotidien en apparence banal, des personnages hauts en couleur dévoilent toute leur étrangeté... jusqu'à frôler la folie ! Autour d'eux, un chœur donne corps à leurs pensées interdites, leurs élans refoulés, dans une tension constante entre vie intérieure et pression sociale. Accompagnée de compositions musicales originales, cette création interroge avec poésie et une pointe d'ironie l'absurdité de l'existence.



« FAUT-IL ÉTERNELLEMENT
S'OFFRIR, OU FUIR
ÉTERNELLEMENT LE BEAU ? »

Charles Baudelaire, 1889

Lundi 19 mai 2025 | 19h

Université Jean Moulin Lyon 3 | Manufacture des Tabacs | Auditorium Malraux

MÊME SI LE MONDE MEURT

D'après **Laurent Gaudé**

Spectacle en français surtitré en anglais | 1h

Par la troupe du **Cours Myriade**

Mise en scène - Lou-Ann Pouzol

Jeu - Milly Besson , Mallaury Blondel , Anouk Dupraz, Jérôme Fonlupt, Sarah-Léonie Hamdani, Pauline Lestreit, Marine Pellegrini, Morgane Perrier, Alexis Robinos, William Rossiliere, Julia Taraquois

Création son et lumière - Guillaume Koch

Et si l'on vous donnait la date et l'heure de votre mort, que feriez-vous ? Qui seriez-vous ? 17 août, 17h58. La fin du monde décrétée par les scientifiques entraîne l'humanité dans un chaos où les apparences s'effritent. Une femme attend un enfant, tandis que tout s'effondre autour d'elle. Dans un monde à bout de souffle, elle l'invite à vivre vite, fort, *à la folie*. Dans cette dystopie brûlante d'actualité, onze personnages surgissent de la myriade de sensibilités humaines pour traverser ce monde en plein embrasement et vivre leurs derniers instants, confrontés à ce qu'ils ont toujours et jamais été, entre chaos et renaissance.

Mardi 20 mai 2025 | 9h - 17h30

Université Jean Moulin Lyon 3 | Manufacture des Tabacs | Salle 274 (2^e étage)

« DIRE LA FOLIE »

UNE JOURNÉE D'ÉTUDES PLURIDISCIPLINAIRE SUR LES REPRÉSENTATIONS DE LA MALADIE MENTALE

Sous la direction scientifique d'**Ariane Bayle**, Professeure des Universités / Professeure de littératures comparées à la Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés, Université Jean Moulin Lyon 3, Membre de l'Institut universitaire de France, et de l'IHRIM (UMR 5317)

Avec le soutien de l'**Institut universitaire de France**, de l'**IHRIM** (UMR 5317), de la **Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés** et du **Service de Santé Étudiante**, Université Lyon 3

L'Université, lieu des savoirs accueillant prioritairement de jeunes adultes, n'est pas un lieu cloisonné et étanche à la maladie mentale. L'âge où l'on se forme est aussi souvent celui de grands changements matériels et affectifs, de questionnements sur l'existence, qui mettent à l'épreuve la vie psychique. Alors que, devant l'explosion des demandes de prise en charge, les responsables politiques ont fait de la santé mentale une Grande cause nationale en 2025, mais que les moyens financiers et surtout humains nécessaires à la sauvegarde de la psychiatrie publique manquent cruellement, il a semblé pertinent de réunir chercheurs en SHS, médecins, pairs-aidants, juristes, artistes, avec le Service de Santé Étudiante (SSE) et le service des affaires culturelles de Lyon 3 pour informer et réfléchir collectivement, dans une démarche pluridisciplinaire, aux manières d'envisager ce qu'on ose rarement appeler la « folie » – les mots « délire », « psychose » ou « épisode psychotique » sont aujourd'hui mieux admis – mais que les personnes psychiatisées à un moment de leur vie désignent parfois de cette manière, retournant le stigmate et faisant de la différence une force.

« Dire la folie » peut renvoyer à plusieurs gestes. C'est d'abord réfléchir à la nomination des maladies et à leur taxinomie : comment a-t-on historiquement nommé et catégorisé les maladies psychiatriques ? C'est aussi s'interroger sur l'annonce de la maladie, sur le rapport entre diagnostic et identité : comment s'énonce le diagnostic ? Est-il nécessairement stigmatisant ? Quelle place joue-t-il dans la manière qu'aura le patient de parler de soi et de se présenter aux autres ? « Dire la folie », c'est encore comprendre comment la formulation d'un diagnostic peut avoir des conséquences juridiques et conduire à la privation de liberté. Enfin, « dire la folie », c'est l'écrire, faire un récit clinique pour parfois le détourner dans le texte littéraire ; ou encore « faire jouer » la maladie, lui donner une figuration et tenter de la traiter par le jeu scénique, comme le fait l'approche psychodramatique.

9h30 : Ariane Bayle (PR de littératures comparées, Univ. Lyon 3) et **Marion Sindezingue** (Médecin directrice du SSE, Univ. Lyon 3) : "Parler de la maladie mentale à l'université aujourd'hui"

10h : Louise Mai (doctorante en littérature française, Sorbonne Université) : "Le vécu du patient dans l'écriture du cas psychiatrique au lendemain de la seconde guerre mondiale"

10h50 : Yannis Gansel (psychiatre et anthropologue) : "Diagnostics et « outfit » : trouble(s) en santé mentale de la jeunesse"

11h40 : Ariane Bayle : "Déjouer le récit de cas dans « Le licencié de verre » (1613) de Cervantès"

14h : Espairs (association de pair-aidance en santé mentale dans le Rhône) : "Qu'est-ce que la pair-aidance ?"

14h45 : Karine Berard (docteur en droit, Université Lyon 3 et directrice d'établissement de santé) : "L'hôpital psychiatrique, lieu de privation de liberté"

15h30 : Présentation de *Psychodrame* (2024) par **Lisa Guez** (autrice et metteuse en scène)

16h - 17h30 : Table ronde animée par **Agnès Curel** (MCF, Univ Lyon 3), avec la participation de Karine Berard, Espairs, Yannis Gansel, Lisa Guez, Louise Mai, Marion Sindezingue et l'équipe du SSE, Univ. Lyon 3



Mardi 20 mai 2025 | 18h30

Université Jean Moulin Lyon 3 | Manufacture des Tabacs | Auditorium Malraux

EN ATTENDANT L'ADMINISTRATION FRANÇAISE

Librement adapté de *En attendant Godot* de **Samuel Beckett**, *Roméo et Juliette* de **William Shakespeare**
et *L'administration française est nulle* de **Plan B.**

Spectacle en français | 40min

Par la troupe **Les Fous de DCU - Dublin City University, Irlande**
Dirigée par **Flora Abd Rabo**

Et si Roméo, Juliette, Vladimir et Estragon devaient affronter... l'administration française ?

Dans cette collision explosive entre théâtre classique et théâtre absurde contemporain, les héros de *En attendant Godot* et de *Roméo et Juliette* se heurtent à la paperasse, aux guichets fermés et à l'absurdité kafkaïenne de la bureaucratie.

Jeu

Vladimir : Alice McGrath

Estragon : Ana Murphy

Bureaucrate CROUS : Jessica Ene

Chômeur : Melania Gervescu

Bureaucrate Sécu : Niamh Crosson

Fréro Laurence : Tuathla Whelan

Juliette : Jessica Moffitt

Roméo : Matthew Linehan

Homme de main : Great Ebeleghe

Tybalt : Melania Gervescu

Infirmière : Amy Bohan

Musique

Chant : Alice McGrath, Great Ebeleghe

Flûte : Amy Bohan

Violon : Ana Murphy

Mise en scène

Flora Abd Rabo



« ESTRAGON - N'US SOMMES C'NTENTS.
QU'EST-CE QU'ON FAIT, MAINTENANT QU'ON EST C'NTENTS ? »

« VLADIMIR - ON VA FAIRE DES CORVÉES ADMINISTRATIVES. »

En partenariat avec le **Consulat d'Irlande à Lyon** & l'**AFIL - Association Franco-Irlandaise de Lyon**

Mardi 20 mai 2025 | 20h30

MJC Monplaisir – Le Karbone

LA VILLE ABANDONNÉE

D'après **Italo Calvino**

Spectacle en français | 50 min

Par la **Compagnie Polidoro, Université Paris 8**

Dirigée par **Giulia Filacanapa**

Jeu

Anacleto : Leo Tetaz-Josse

Polidoro : Alexandre Mociulski

Fleur d'Épine : Anaïs Brenneval

Maggiordomo : Konstantinos Rizos

Sorcière Belle Fougère : Loren Durassier

Sorcière Hautemuraille : Olga Narli

Mise en scène - Giulia Filacanapa

Dramaturgie - Filippo Bruschi et Giulia Filacanapa

Choix des musiques - Filippo Bruschi

Masques - Stefano Perocco di Meduna

Lumières - Luigi D'Aria

Assistante - Olga Narli





Musique.

Deux vieilles fées lancent les dés d'un étrange pari... puis disparaissent dans l'ombre. Anacleto, jeune voyageur égaré, débarque dans une ville fantomatique. Guidé par le mystérieux Polidoro, il est entraîné dans un jeu absurde entre gendarmes et voleurs, jusqu'à une prison sans barreaux. Une course contre la montre commence : parviendront-ils à s'échapper pour rejoindre le bal extravagant de la princesse Fleur d'Épine, où les créatures les plus fantasques sont déjà réunies ?

La ville abandonnée, d'après la pièce homonyme d'Italo Calvino (1978), mélange féerie et folie et explore des thèmes profondément calviniens : la ville-labyrinthe et la difficulté de saisir la réalité autrement que par la fiction. La ville abandonnée devient alors une source inépuisable de représentation, une métaphore du théâtre lui-même, capable de transformer l'absence en créativité. Présentée en italien au Festival TiLiT en 2024, cette pièce désormais jouée en français, modernise la Commedia dell'arte et le théâtre de masque, un projet que Giulia Filacanapa développe avec les étudiantes et les étudiants de l'Université Paris 8.

« ANACLETO - MAIS ÉC°UTEZ, TOUT EST DÉSERT, ÉTEINT, INHABITÉ...
POLID°RO - C°MMENT ÇA ? ET MOI, JE NE SUIS PAS LÀ ? »

En partenariat avec l'**Institut Culturel Italien de Lyon**

Mercredi 21 mai 2025 | 19h

Théâtre du Point du Jour

EXTRACTION

En résonnance aux écrits de **Alejandra Pizarnik, Eva Mancuso, Mariette Navarro, Cécile Coulon**

Conversation et performance poétique en français, polonais, espagnol et LSF | 1h10

Par l'**atelier de théâtre musical plurilingue de l'Université Jean Moulin Lyon 3**

Dirigé par **Géraldine Berger** et **Anne Fromm, C^{ie} Les Trois Huit**

Mise en scène - **Géraldine Berger** et **Anne Fromm**

Accordéon - **Claire Mével**

Jeu - **Salma Aïdi, Tcharisse Baali, Salomé Berthoux, Sira Diaite, Adrian Garcia, Charlie Hattais-Labrosse, Morgane Lenoir, Hannah Levina, Arwen Nivet, Saliha Noori, Bénédicte Nzuzi Ndondele, Gaspard Péguy, Zuzanna Stepinska**

« JE D'IS GRANDIR JUSQU'À MES YEUX DES FIGURES DE SILENCE. »

- **Alejandra Pizarnik**

Au moyen âge, durant les 16^e et 17^e siècle, l'extraction de la pierre de folie (ou pierre de tête) était très fréquente. Cette pierre était supposée être dans le crâne et elle était la cause principale de la folie. Son extraction était censée guérir les fous.

Aujourd'hui, cette barbarie n'existe plus, mais elle s'est déplacée vers une autre barbarie. Celle de tuer des enfants au travail chargés d'extraire une nouvelle pierre de la folie qui ne se trouve plus dans nos crânes mais dans nos téléphones (accrochés à nos têtes). Cette pierre est en République démocratique du Congo, c'est le coltan, et se retrouve dans tous nos portables, ordinateurs portables, consoles de jeux, et voitures électriques. Ce sont des enfants qui sont chargés de l'extraction du coltan dans des conditions de travail mortelles, retour aux conditions humaines du Moyen âge. La barbarie s'est déplacée.

Alejandra Pizarnik parle d'une condition existentielle sidérée et délirante. Nous parlons avec elle, grâce à ces mots, et à trois autres poétesses, Eva Mancuso (« Je n'arrive pas à parler et à dire des choses en même temps »), Mariette Navarro (« Nous les vagues »), et Cécile Coulon (« Je suis faite de longs silences et de longs trajets »). Nous parlons à voix haute avec nos corps, nos mains, des mots de poésie, des ritournelles, comme un élan de résistance face au monde virtuel et barbare.

En partenariat avec le **Théâtre du Point du Jour** & la **C^o Les Trois Huit**



Mercredi 21 mai 2025 | 20h30

MJC Monplaisir - Le Karbone

[TITRE PROVISoire] V42...

Création originale à partir de témoignages étudiants et de textes d'auteurs

Spectacle en français | 1h

Par l'**atelier de théâtre en français de l'Université Jean Moulin Lyon 3**

Dirigé par **Corinne Ginisti, C^{ie} Le Rayon Vert**, assistée de **Rémi Abdelli**

Mise en scène - Corinne Ginisti, assistée de Rémi Abdelli

Jeu - Benadda Bellakehal, Ugo Bottega Di Luce, Ambrine Bougherara, Timothée Cardonnel, Marie Chevallier, Joseph Clement-Boisson, Rayane El Bhiri, Lalie Estieouille, Elyne Exil, Jean-François Gautier, Marie Gely, Sophia Haddad, Mélissande Jambaud, Camille Lansard, Lalie Maisonnas, Albane Martin, Charlie-Lee Mc Clung, Gul-Pembe Ozbek, Aymeric Porchy, Juliette Toulat, Roxanne Vercruysse



Ça commençait bien pourtant. Une belle équipe, un thème inspirant... et voilà que ça déraile.

C'est la faute du public aussi. Qu'est-ce qu'il a celui-là à se cacher derrière son 4^e mur... Sommes-nous seuls dans notre tête ou êtes-vous là à nous regarder ? Qui joue, qui ne joue pas ? Qui est fou, qui ne l'est pas ? Quand nous jouons avec les limites de la déraison de la chose théâtrale, qui vient avec nous ?

Miroir, miroir, dis-moi : de qui es-tu le reflet ?

« On en peut plus ! À force de se prendre des portes, d'essayer de les enfoncer parce qu'on croit que c'est des portes ouvertes, alors qu'en fait non, elles sont fermées.

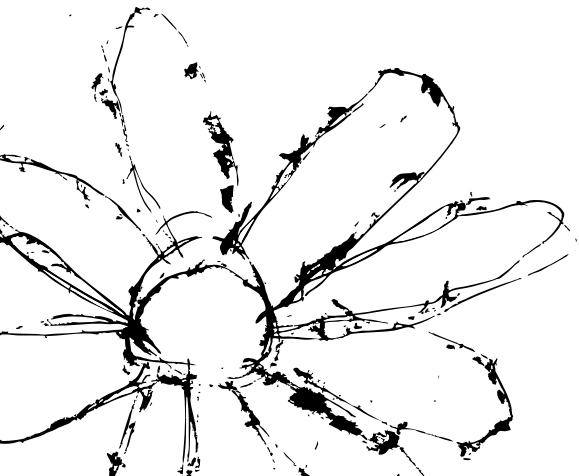
ELLES S'ONT TOUJOURS FERMÉES
LES PORTES QU'ON VEUT ENFONCER.

Y'a quelqu'un qui nous les ferme au moment où on arrive, alors qu'on se dit qu'on est bien peinard parce qu'on croit elles sont ouvertes ces putains de portes...

On peut aussi se prendre des murs, là au moins c'est plus clair.

T'AVANCE TRANQUILLE ET T'UT À COUP UN MUR SE POINTE
JUSTE DEVANT TOI ET TE BLOQUE LA ROUTE. »

Avec le soutien du **Pôle AudioVisuel Multimédia - Lyon 3**



Jeudi 21 mai 2025 | 18h30

Université Jean Moulin Lyon 3 | Manufacture des Tabacs | Auditorium Malraux

MA P^OÉSIE POUR UN CHEVAL !

Librement adapté de *Orphée* de **Jean Cocteau** et *Eurydice* de **Jean Anouilh**

Spectacle en biélorusse, tchèque, croate, grec, roumain, ukrainien et hongrois surtitré en français | 1h

Par l'**atelier de théâtre en langues d'Europe Centrale et du Sud-est, Università degli Studi di Padova, Italie**

Dirigé par **Federico Donatiello, Viviana Nosilia & Pierantonio Rizzato**

Mise en scène - Pierantonio Rizzato assisté de Alessia Mio

Jeu - Loredana Andries, Eva Bucci, Renata Chedryk, Giorgia Odigitria Cuccia, Marco Gottardello, Marina Iancu, Micol Leghissa, Alessia Mio, Adrian Sava, Francesco Secci, Alice Vanni

Décors - Pierantonio Rizzato

Musique - Marco Gottardello (violon) & Federico Donatiello

« EN MÁR NEM IS LÉTEZEM.
MEG IS HALHATNÉK, TE ÉSZRE SEM VENNÉD. »

« Je n'existe plus. Je mourrais que tu ne t'en apercevrais pas. »



© Pierantonio Rizzato

« Ils s'aiment à la folie. »

Orphée et Eurydice s'aiment jusqu'à l'oubli de soi.

Dans cette réécriture contemporaine, la métaphore devient réalité, la relation se fait pathologique...

Quand l'amour devient vertige et le quotidien ronge l'ardeur du sentiment, la parole se brise, les langues se mêlent, et la folie éclate ! D'Anouilh à Cocteau, le mythe se réinvente pour mettre en scène un amour qui chute, dans une nouvelle dimension où la communication passe par le biais de plusieurs langues : les fondements de la rationalité s'effondrent.

« Και το κεφάλι μου, Ευρυδίκη... το κεφάλι μου...
που το 'βαλα το κεφάλι μου; »

« Et ma tête, Eurydice... ma tête... Où ai-je mis ma tête ? »

En partenariat avec l'**Institut Culturel Italien de Lyon**

Jeudi 22 mai 2025 | 20h30

MJC Monplaisir – Le Karbone

MACBETH

D'après **Eugène Ionesco**

Spectacle en italien et français surtitré en français et en anglais | 55 min

Par la troupe du **Teatro universitario Torino, Università di Torino, Italie**

Dirigée par **Leonardo Mancini**

Mise en scène - Leonardo Mancini

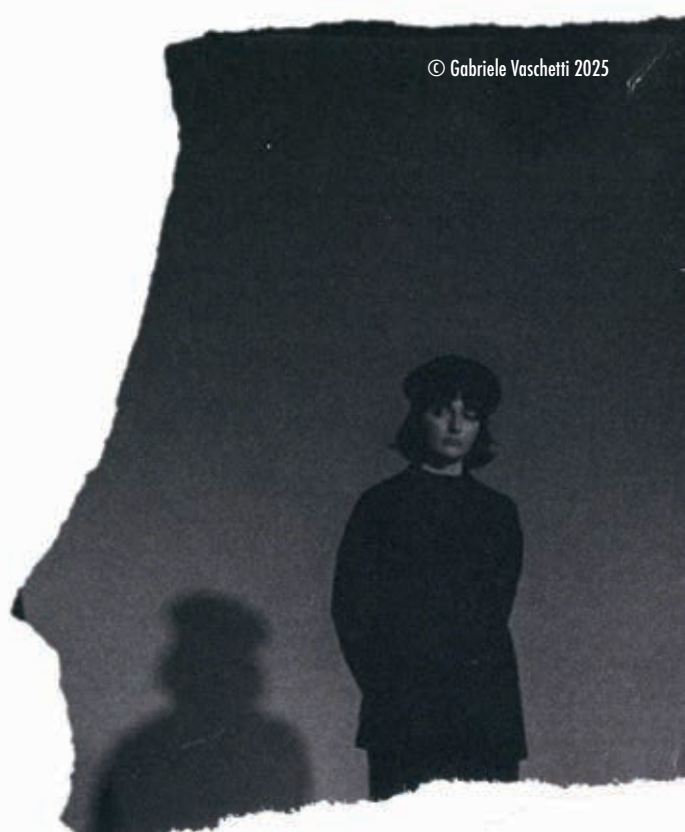
Jeu - Syuan Chen, Viola Cicoria, Olivia Del Sante, Gianluca Fiore, Stefano Martelli, Giovanni Pessina, Aurora Matilde Viola Sempio, Giulia Tonello, Gabriele Vascetti

Décors et costumes - Sara Marengo

Farce tragique sur la soif de pouvoir et sur la folie qu'elle engendre, *Macbett* de Eugène Ionesco (1972) offre une relecture contemporaine de la tragédie shakespearienne. Le chaos du monde, marqué entre autres par la perte de l'authenticité du *logos*, est au coeur de cette satire grotesque qui convoque par moments la goinfreterie matérialiste et politique du Père Ubu de Alfred Jarry (1896). Dans cet univers absurde et brulesque, les grands personnages tragiques se teintent de burlesque et d'une solennité ridicule et prétentieuse.

Et, pour citer Ionesco, c'est justement l'humour qui
« FAIT PRENDRE C^ONSCIENCE,
AVEC UNE LUCIDITÉ LIBRE, DE
LA CONDITI^ON TRAGIQUE OU
DÉRISI^OIRE DE L'H^OMMME ».

En partenariat avec l'**Institut Culturel Italien de Lyon**



Vendredi 23 mai 2025 | 17h30 & 20h30

MJC Monplaisir – Le Karbone

ARSENIC AND OLD LACE

De **Joseph Kesselring**

Spectacle en anglais surtitré en français | 1h10

Par l'**atelier de théâtre en anglais de l'Université Jean Moulin Lyon 3**

Dirigé par **Eleanor Gilbert, Clara Griffiths, Elizabeth Itzkoff & Dylan Thwaits**

Mise en scène - Eleanor Gilbert, Clara Griffiths, Elizabeth Itzkoff & Dylan Thwaits

Jeu - Emilia Da Silva, Zoë Arnold, Mattias Lo Cicero Arlin, Constance Mattei, Adrian Garcia, Clélia Bignaud, Mikaël Rom, Clément Duchazeaubeneix, Ambroise François, Maya Faucomprez

Mortimer Brewster, critique de théâtre, pensait faire une simple visite familiale... mais voilà qu'il tombe sur une sœur devenue tueuse en série, un frère en plein délire présidentiel et des tantes adorables aux actes de charité... contestables ? S'ensuit alors une farce pleine de rebondissements impliquant sa famille folle et meurtrière, la femme qu'il hésite à épouser et la police, dans un chaos délicieusement hilarant.

Avec le soutien du **Département d'Études anglophones de la Faculté des Langues - Lyon 3**

« - AUNT MARTHA, MEN D°N'T JUST GET INTO WINDOW-SEATS AND DIE!
- OF COURSE N°T DEAR, HE DIED FIRST! »

Samedi 24 mai 2025 | 16h30

ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon

LA VALSE DE LA M^{ORT} ROUGE

D'après les écrits d'**Edgar Allan Poe**

Spectacle de danse | 1h

Par les étudiantes et étudiants des **85^e & 86^e promotions de l'ENSATT**

Dirigés par **Ricardo Moreno**

L'œuvre de l'auteur américain Edgar Allan Poe fascine autant qu'elle effraie, tant elle met en exergue les recoins les plus sombres et les idées les plus destructrices de la psyché humaine. Dans cet univers sombre et mélancolique qui confronte les personnages à leur véritable nature, la mort, la solitude et la maladie donnent naissance à une atmosphère à la fois étouffante et euphorique, comme entraînée par la folie des Hommes. *La Valse de la Mort Rouge* s'inspire de textes emblématiques de l'auteur américain : *Le Corbeau*, *Le Puits et le Pendule*, *La Chute de la Maison Usher* ou encore *Le Masque de la Mort Rouge*.

À travers une création musicale, chorégraphique et théâtrale originale, le spectacle explore la psychologie troublée des personnages, leurs peurs, leurs obsessions et leurs addictions, tout en établissant un parallèle entre les époques passées et notre époque contemporaine, dans un voyage introspectif où l'art, la poésie et la scénographie se rencontrent pour laisser une empreinte forte, comme un pacte silencieux entre le poète et le spectateur, entre lumière et obscurité, entre passé et présent.





Direction artistique et chorégraphique - Ricardo Moreno
Regard extérieur - Cristina Maria Olar (University of Arts, Târgu Mures, Roumanie)
Jeu - Tara Berthier, Baratunde Ba Muhoya Ali, Myette Gravier, Cassiopée Lamain, Zoé Millet, Taewa Mirman, Noam Mouhib, Adrien Pineaud, Basile Pouthé, Mathilde Riu, Nathan Saraga-Morais, Léonor Vanryssel | Gabrielle Algoudin, Maxence Bendjelloun, Louis Chidaine, Marcel Currat, Hamza El Jaouhari, Jeanne de Fontaubert, Léane Francius, Chloé Galibern, Paul Labourgade, Louis Ory, Candice Tejedor, Gail-Ann Willig
Étudiants et étudiantes Erasmus - Elisa Padigani (Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, Italie) Constanca Teixeira dos Santos (Escola Superior de teatro e cinema, Portugal) Boróka Vanderlik, Bogdan Tent, Ádám Kengye, Árpád Makkai (University of Arts, Târgu Mures, Roumanie)
Costumes - Margot Bonnafous, Julie Cuadros, Valentine Durand, Mahë Foubert, Ella Khalilzad, Nele Veilhan-Goemans, dirigées par Gaele Viemont
Scenographie - Anaïs Aublet-Cuvelier, Lior Hayoun, Laura Kerharo, Ghil Menard, Lisa Portreix, Gabriel Retif, dirigé par Julien Peissel
Son - Anaëlle Dreyer, Tein Neaoutyine, Lucas Alvarado (viole de gambe)
Lumière - Célia Halard, Clélie Meynadier
Direction technique - Céleste, Moudileno
Administration - Matthieu Rouault
Regard dramaturgique - Alvaro Herce Rosales (étudiant Erasmus, Esad, Seville Espagne)

Avec la participation de étudiantes et étudiants de Lyon 3
Lyna Benmessaouda, Tommy Boquet, Mathéo Dupigny, Clara Griffiths, Sophie Hocquet, Brice Noël, Perrine Paccard, Lucie Swanston,
sous la coordination pédagogique de Marie-Agnès Gay, Professeure des Universités en littérature américaine,
Département d'études anglophones de la Faculté des Langues - Lyon 3

Plus d'infos sur www.ensatt.fr

Samedi 24 mai 2025 | 20h30

MJC Monplaisir - Le Karbone

NON VOGLI° C°MPIERE TRENT'ANNI

D'après **Mariangela Tari**

Spectacle en italien surtitré en français | 1h

Par l'**atelier de théâtre en italien de l'Université Jean Moulin Lyon 3**

Dirigé par **Ilaria Moretti**

Adaptation et mise en scène - Ilaria Moretti

Jeu - Mirko Atzori, Ikram Charoub, Giada Saccinto, Julie Squinabol, Alexandra Ugolini, Kaya Vincent

Création costumes et décors - Yolanda De Lera, Association AM STRAM ARTS

Recherche et adaptation dramaturgique (assistant) - Paolo Vicini

Traduction et surtitrage - Mina Wardani

« TU DISAIS : "PRENDRE LA MER"
C'OMME SI C'ÉTAIT UN DEVOIR
DE CHANGEMENT. DEVOIR DE
P'OURSUIVRE QUELQUE CH'OSE DE
DIFFÉRENT DE LA ROUTINE N'ORMALE...
NOUS... NOUS S'OMMES ARTISTES ET
NOUS L'AV'ONS OUBLIÉ. C'EST CELA
QUI ME REND MALADE. CELA QUI NE
ME LAISSE PAS D'ORMIR LA NUIT. »

Rome, 1990. Cinq amies presque trentenaires partagent le même appartement et la même passion pour l'art. Elles ont étudié dans de prestigieuses écoles de chant et de théâtre, mais les difficultés du présent leur révèlent l'impossibilité de faire de leur passion le métier de leur vie. Ainsi, elles s'adaptent à des existences plus conventionnelles tout en gardant leur allégresse, leur confiance envers le futur. Toutes sauf une, Chiara, qu'à la veille de son trentième anniversaire tombe dans une crise profonde qui impliquera toutes les colocataires : la conscience d'avoir abdiqué sa vocation, est-il conciliable avec une existence authentique ?

Non voglio compiere trent'anni (Je ne veux pas avoir trente ans), c'est l'histoire d'un trébuchement, d'une douleur qui se crie à haute voix. Mais signifier de son inadaptabilité au monde risque de conduire à l'exclusion, à l'emprisonnement derrière l'étiquette du fou, de l'étrange, de l'extravagant. Mais, alors, qui est vraiment le fou ? Celui qui ne peut concilier ses passions avec le rythme d'une société aveuglée par le néo-capitalisme ? Quelqu'un qui se plie aux valeurs institutionnalisées du monde contemporain ou l'individu qui, fier de ses réussites, reste emprisonné dans son propre masque social ?



En partenariat avec l'**Institut Culturel Italien de Lyon**

Dimanche 25 mai 2025 | 15h

Kiosque de la place Ambroise Courtois, Monplaisir - Lumière

LA NEF DES F°US

D'après **Sébastien Brant**

Performance en français | 1h

Par les **étudiantes** & les **étudiants** du **workshop interuniversitaire « La Nef des fous »**

Dirigé par **Anne-Laure Pommier, C^{ie} Drôle de Trame**

Nous ne sommes pas en peine de fous en ce début de XXI^e siècle, oh non... Alors embarquons sur la Nef des fous, poème satirique en vers de Sébastien Brant publié au XV^e siècle, satire visionnaire dans laquelle chavirent tous les hommes : clergé, noblesse, roture, magistrature, université, négoce, paysans, cuisiniers... l'auteur compris, qui se dépeint dès l'ouverture comme un fou bibliomane, accumulant les traités de sagesse sans pour autant devenir plus sage !

Étudiantes, étudiants, pour vous inscrire au workshop

« La nef des fous » (23 mai | 14h - 18h),

rendez-vous au chapitre « ATELIERS & MASTER CLASSES »

« JE MÈNE LA DANSE DES FOUS
CAR SUIS BIEN ENTÔURÉ DE LIVRES
POINT LUS, AUXQUELS JE N'ENTENDS RIEN. »
« JAMAIS MÔINS QU'AUJOURD'HUI LES FOUS N'EURENT DE PRIX,
CAR LES SAGES, DEVENUS INSENSÉS
NE SAVENT PLUS COMMENT RAISONNER
ET SE METTENT À SINGER LES FOUS MAIS SANS ESPRIT...
DE M'ON MAÎTRE OU DE MOI
BIEN AVISÉ CELUI QUI AURAIT PU IDENTIFIER,
À LA FIN QUI ÉTAIT L'UN ET QUI ÉTAIT L'AUTRE. »

Shakespeare, Le roi Lear

Performance suivie d'une **LECTURE À VOIX HAUTE**

Par l'**atelier de théâtre antique de l'Université Jean Moulin
Lyon 3**

Dirigé par **Sandrine Bauer & Pascale Paré-Rey**

Avec le soutien de la Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés de l'Université Jean Moulin Lyon 3

Dimanche 25 mai 2025 | 17h

MJC Monplaisir – Le Karbone

IL MINISTERO DELLA SOLITUDINE

D'après le projet du **collectif lacasadargilla & Fabrizio Sinisi**

Spectacle en italien surtitré en français | 1h15

Par la troupe **I Chiassosi, Université Jean Jaurès Toulouse**

Dirigée par **Antonella Capra & Liliana Guicciardini**

En 2018, le Royaume-Uni crée un ministère de la Solitude. À partir de ce lieu – réel et imaginaire –, le collectif lacasadargilla écrit une partition pour réfléchir sur des questionnements de notre présent, sur son langage, ses désirs. Il enquête sur la solitude comme conséquence d'un espoir trop grand, tellement excessif qu'il ne peut se réaliser. Dans ce texte, on retrouve 5 voix, 5 figures, 5 variations de la solitude, entrecroisées dans une sorte de danse faite de mots et du silence qui les entoure. Cette solitude est toute contemporaine, d'une allégresse sournoise et légère, si présente qu'elle s'incarne dans des symptômes tangibles pour ceux et celles qui en souffrent : hallucinations, isolement, frénésie, colère, bovarysme, mais aussi besoin de tendresse, d'évasion, d'une présence. À la folie.

En partenariat avec l'**Institut Culturel Italien de Lyon**

« LA SOLITUDE NE C'COMMENCE PAS : ELLE EST. ELLE EST LÀ,
INÉVITABLEMENT, AVANT MÊME QUE TU NE LA REGARDES. TU NE
T'ÉTAIS PAS APERÇU QU'ELLE ÉTAIT LÀ, MAIS ELLE EST LÀ. ELLE
EST PEUT-ÊTRE LE PLUS SCANDALEUX DE T'OUS LES HYPEROBJETS.
TU N'ARRIVES PAS À EN SUPPORTER LA VISION, TON REGARD LA FUIT,
TU AS HÂTE DE PENSER À AUTRE CH'OSE. MAIS CETTE FOIS –
AUJ'URD'HUI, ICI –, IL EST TEMPS DE LA REGARDER, DE L'INTERROGER.
DONNE-LUI DES MÔTS, UNE VOIX, UNE SCÈNE. »

Fabrizio Sinisi

Mise en scène - Jean-Claude Bastos

Jeu - Julie Faure, Luc Favre, Camille Gloaguen,

Lucas Hey, Eugénie Lamboley, Elena Marraro

Surtitrages - Ada Ronzani

Costumes et décors - la troupe
et Jean-Claude Bastos

Création lumières - Yarol Stube



ATELIERS & MASTER CLASSES

Réservés aux étudiantes et étudiants de la Métropole de Lyon et des troupes internationales invitées
Gratuits & sans prérequis | Inscription obligatoire | Nombre de places limité !

DANSE : « À LA FOLIE », UNE EXPLORATION CHORÉGRAPHIQUE DE LA PASSION ET DES DÉPÈREMENTS

Dirigé par **Thibault Desaulles, C^{ie} Vigousse**

En partenariat avec le **Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape**
& le soutien du **Service des Sports, Université Jean Moulin Lyon 3**

Venez danser pour expérimenter les possibilités infinies du corps en mouvement et de son extension par la voix. Plongez dans l'univers artistique du chorégraphe Thibault Desaulles à travers l'improvisation et l'imaginaire, l'exploration sensorielle, le lâcher-prise, l'utilisation du poids et de son élan instinctif... Laissez-vous entraîner dans la folie de la danse.

En français et en anglais

Lundi 19 mai 2025 | 13h30 - 15h30

Université Jean Moulin Lyon 3 | Manufacture des Tabacs, Salle Béjart



DES MASQUES POUR DÉCOUVRIR LE MONDE : UN ATELIER D'INITIATION AU JEU MASQUÉ

Dirigé par **Giulia Filacanapa, C^{ie} Polidoro, Université Paris 8**

En partenariat avec l'**Institut Culturel Italien de Lyon**

Cet atelier propose une première immersion dans l'univers fascinant du jeu masqué. Pensé comme un court laboratoire d'expérimentation, il invite les participants à découvrir et manipuler différents types de masques de théâtre occidental : des masques en cuir issus de la tradition de la Commedia dell'arte, des masques neutres, ainsi que des masques dits de caractère. À travers des exercices pratiques et ludiques, les participants exploreront les premiers rudiments du jeu masqué et feront l'expérience unique d'endosser le visage d'un « autre ». Cet atelier offre ainsi une plongée dans l'art de la métamorphose scénique, où le masque devient un outil de transformation, d'écoute et de jeu.

En français

Lundi 19 mai 2025 | 13h - 15h

Université Jean Moulin Lyon 3 | Manufacture des Tabacs

Salon des Symboles Sud (cour Nord, 1^{er} étage)

« LE THÉÂTRE COMME LANGUE UNIVERSELLE »

Dirigé par **Anton Gopko, C^{ie} Bazar Slave**

En partenariat avec l'**Université Lumière Lyon 2**

Un atelier de jeu théâtral où l'essentiel dépasse
les mots et les frontières linguistiques.

En français, anglais, langues slaves et autres langues
d'Europe Centrale et Europe du Sud-Est

Mardi 20 mai 2025 | 14h - 17h

Maison des Étudiants de la Métropole de Lyon

AUT°UR DE «PSYCHODRAME», ÉCRITURE AU PLATEAU ET IMPROVISATION THÉÂTRALE

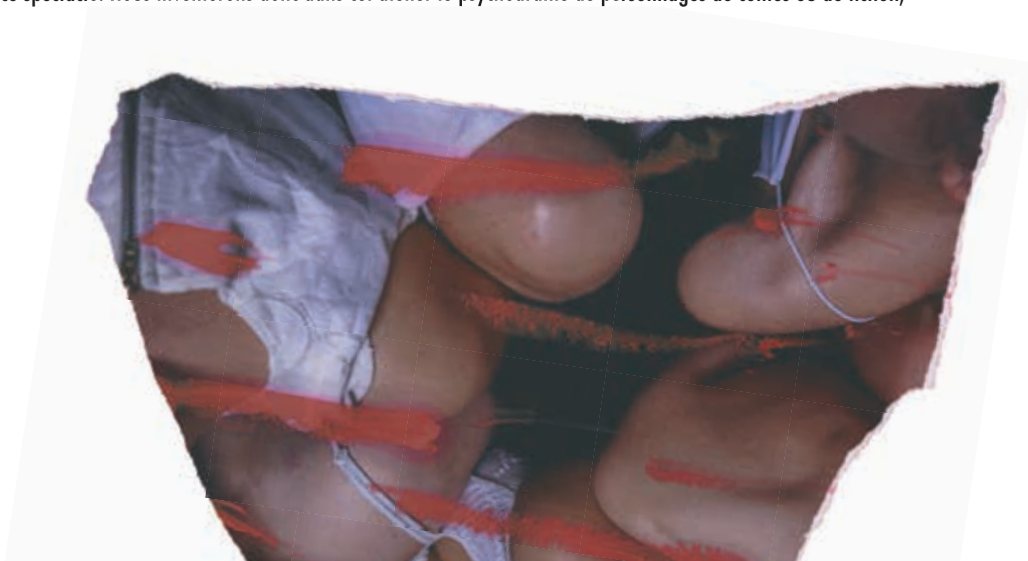
Dirigé par **Lisa Guez, C^{ie} 1331**

Le théâtre est un lieu où on se soigne, où on expulse par le jeu nos sentiments trop vifs, nos violences, et où on les transforme en joie. Dans sa dernière création, Lisa Guez a étudié la pratique thérapeutique du Psychodrame qui consiste à soigner l'esprit, les traumatismes par le jeu et la mise en scène. Dans cet atelier, elle transmet les bases de l'écriture de plateau par l'improvisation qu'elle a utilisée pour ce spectacle. Nous inventerons donc dans cet atelier le psychodrame de personnages de contes ou de fiction, tâchant de les soigner et d'exorciser leurs traumatismes.

En français

Mercredi 21 mai | 10h - 12h

Université Jean Moulin Lyon 3 | Manufacture des Tabacs
Salon des Symboles Sud (cour Nord, 1^{er} étage)



« CE FRANCHISSEMENT SANS TRACE » : SUR LA P^OÉSIE D'ANTONIA P^OZZI

Dirigé par **Ilaria Moretti, Université Jean Moulin Lyon 3**

En partenariat avec l'**Institut Culturel Italien de Lyon**

Cette master class de théâtre vise à ouvrir une brèche dans le thème de la folie grâce à la poésie d'Antonia Pozzi (1912-1938), morte suicide à l'âge de vingt-six ans. Travailler sur le franchissement du soi signifie – dans le domaine théâtral – penser le corps, la voix et la parole comme des outils visant à signifier un dépassement. Comment réaliser ce passage d'un point de vue gestuel, mimique ou vocal ?

Dans ce contexte, la poésie de Pozzi devient à la fois une porte d'entrée et un pont. À travers l'hétérogénéité de ses vers, les élèves-comédiens seront invités à travailler sur ces contrastes qui constituent le trait stylistique typique de ses poèmes : des hauteurs vertigineuses et très lumineuses, l'étonnement et la tendresse, mais aussi une mélancolie poignante, tantôt sombre, tantôt douloureuse, sœur jumelle d'une beauté inconsolable qui ne cesse de produire, à la lecture, une aliénation mystérieuse, aérienne.

En italien

Mercredi 21 mai 2025 | 11h - 13h
Institut Culturel Italien - Loft

« QUEST° SCONFINAMENT° SENZA TRACCIA » : SULLA P^OESIA DI ANTONIA P^OZZI

La presente Master Class in teatro si propone di aprire un varco nel tema della follia attraverso la poesia di Antonia Pozzi (1912-1938), morta suicida a ventisei anni. Lavorare sullo sconfinamento del sé significa – in campo teatrale – pensare al corpo, alla voce e alla parola come strumenti volti a significare uno scavalcamento. Come rendere questo passaggio dal punto di vista gestuale, mimico, vocale, attoriale?

La poesia di Pozzi si fa, in questo contesto, varco e al tempo stesso ponte. Grazie alla natura eterogenea dei versi, gli attori-studenti saranno invitati a lavorare su quei contrasti che costituiscono la cifra stilistica tipica di queste liriche: altezze vertiginose, luminosissime, stupore, tenerezza, ma anche una malinconia stagnante e struggente, ora cupa, ora dolente, sorella gemella di una sconsolata bellezza che non smette di produrre, alla lettura, un misterioso, aereo, straniamento.

« À LA MANIÈRE D'EMMA DANTE »

Dirigé par **Sabino Civilleri** & **Manuela Lo Sicco**

En partenariat avec le **Théâtre National Populaire - Villeurbanne**
& l'**Institut Culturel Italien de Lyon**

Explorez l'univers tendre et écorché du théâtre d'Emma Dante,
sa poétique des corps précise et saisissante, en écho au spectacle
Il Tango delle Capinere (15 - 24 mai 2025 au TNP).

En italien

Vendredi 23 mai 2025 | 11h - 13h
TNP - Théâtre National Populaire, Villeurbanne

« LA NEF DES F°US »

Dirigé par **Anne-Laure Pommier, Cie Drôle de Trame**

La Nef des fous, poème satirique de Sébastien Brant publié au XV^{ème} siècle, est composé de 112 chapitres caricaturant les vices humains et les traits agaçants des fous du moyen-âge... finalement pas si éloignés de nous. Embarquez donc sur la Nef des fous au fil de ce workshop de lecture et jeu théâtral !

En français

Vendredi 23 mai | 14h - 18h

Université Jean Moulin Lyon 3 | Manufacture des Tabacs, Salon des Symboles Sud (cour Nord, 1^{er} étage)

Dimanche 25 mai | 11h - 13h & restitution 15h - 16h

Place Ambroise Courtois, Monplaisir

La présence aux deux séances et à la restitution est requise pour participer à ce *workshop*.

« PLAYING MADNESS / JOUER LA F°LIE »

A workshop for actors on how to approach playing 'madness'

Dirigé par **Ruairi Heading**

En partenariat avec le **Consulat d'Irlande** à Lyon

« I will lead the actors in an exploration of how to approach playing madness or a mad character. Drawing on my own experience as an actor and working with a vast array of directors, actors and other creatives, I will provide actors with a set of practical tools to tackle playing a mad character. We will explore different ways of finding the truth, looking at stage technique, openness and readiness in performance, character preparation and particularly to sustain playing an 'intense' character for long periods of time. I will use examples from Hamlet and another play from the Irish cannon to give actors a chance to explore and experiment with different view points from the workshop. » R.H.

En anglais

Samedi 24 mai 2025 | 10h - 13h

Université Jean Moulin Lyon 3 | Manufacture des Tabacs,
Salon des Symboles Sud (cour Nord, 1^{er} étage)



« LA VALSE DE LA MORT ROUGE », UNE IMMERSION CHORÉGRAPHIQUE DANS L'UNIVERS D'EDGAR ALLAN POE

Dirigé par **Ricardo Moreno**

En partenariat avec l'**École Nationale Supérieure des
Arts et Techniques du Théâtre de Lyon**

Atelier de danse en écho au spectacle *La Valse de la Mort Rouge*
(21 - 24 mai à l'ENSATT), suivi d'une visite guidée de l'ENSATT.

En anglais et en français

Samedi 24 mai 2025 | 13h30 - 15h30
ENSATT

« LES F°US C'EST PAS NOUS ! » JEU ET BRUITAGES AU PROMPTEUR

Dirigé par **Vincent Hermano, Cie Haut et Court**

En partenariat avec le
TNG - Théâtre Nouvelle Génération
Centre Dramatique National de Lyon

Camus, Dürrenmatt, Minyana, Pinter... À partir d'une sélection de textes sur la folie, essayez-vous à l'outil prompteur pour jouer vos scènes et initiez-vous à l'art du bruitage.

Atelier suivi d'une visite du théâtre et des décors du spectacle *Peau d'âne - La fête est finie*, de Hélène Soulié - Cie EXIT (24 - 25 mai au TNG). Après 2 ans et demi de travaux, le TNG - Vaise vous ouvre ses portes : accompagnés d'un régisseur du théâtre, la machinerie et les coulisses du théâtre n'auront plus aucun secret pour vous !

En français

Samedi 24 mai 2025 | 14h - 17h
TNG - Théâtre Nouvelle Génération

MAIS AUSSI...

VISITE GUIDÉE DE LYON EN LANGUES SLAVES

Par les étudiantes et les étudiants du BIP Erasmus « L'intercompréhension entre langues slaves » de l'**Université Lumière Lyon 2**

Mercredi 21 mai 2025 | 13h - 16h

Départ place Bellecour

VISITE GUIDÉE DE LYON EN FRANÇAIS

Par l'association étudiante **ESN CosmoLyon**

Mercredi 21 mai 2025 | 14h - 16h

Départ place de la Croix-Rousse

VISITE GUIDÉE DE LA MANUFACTURE DES TABACS EN FRANÇAIS

Jeudi 22 mai 2025 | 14h - 15h30

Manufacture des Tabacs, départ cour Sud

RENCONTRE & VISITE GUIDÉE DE L'INSTITUT LUMIÈRE EN FRANÇAIS

Avec la troupe étudiante de DCU - Dublin City University, Irlande
En partenariat avec le **Consulat d'Irlande** à Lyon

Vendredi 23 mai 2025 | 15h - 17h30

Place Ambroise Courtois, Monplaisir

EXP°SITION

Coup de projecteur sur MERAKI

Découvrez les portraits sensibles des troupes étudiantes du festival !

29 avril - 23 mai 2025

Maison des Étudiants de la Métropole de Lyon, Salle jaune



Plus d'info : **www.univ-lyon3.fr**

Entrée libre et gratuite sur réservation, en ligne ou auprès du Point Culture

pointculture@univ-lyon3.fr
04 78 78 78 00

Vous avez besoin d'un accueil personnalisé (personnes en situation de handicap, à mobilité réduite...) ?
Contactez-nous à l'avance en précisant vos besoins.



LES LIEUX

Université Jean Moulin Lyon 3
Manufacture des Tabacs, Lyon 8^e
Salon de Symboles Nord & Sud : entrée 6 rue du pr. Rollet
Auditorium Malraux : entrée 16 rue du pr. Rollet
Salle Béjart, Cour Sud & le samedi : entrée 1 avenue des Frères Lumière

ENSATT
4 rue Sœur Bouvier, Lyon 5^e

Institut Culturel Italien de Lyon - Loft
18 rue François Dauphin, Lyon 2^e

Institut Lumière
20 rue du Premier Film, Lyon 8^e

Maison des Étudiants de la Métropole de Lyon
90 rue de Marseille, Lyon 7^e

MJC Monplaisir - Le Karbone
25 avenue des frères Lumière, Lyon 8^e

Théâtre National Populaire
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne

Théâtre Nouvelle Génération
23 rue de Bourgogne, Lyon 9^e

Théâtre du Point du Jour
7 rue des Aqueducs, Lyon 5^e



Avec le soutien financier de :



© Photos : Thierry Egger, Clara Pichon

Document non contractuel

Création | Martin Ducourtioux | Service Édition de l'Université Jean Moulin Lyon 3 | 2025

