

LUX
SCENE NATIONALE



13^E ÉDITION

FESTIVITA
Semaine du Cinéma
Italien de Valence
18 → 25 NOVEMBRE 2025

Elles s'appellent Goliarda Sapienza, Eleonora Duse, Rosa Balistreri ou Hedy Lamar. Qu'elles soient dramaturge, écrivaine, comédienne, chanteuse ou même inventrice, chacune de ces femmes a laissé en héritage une vie riche et flamboyante dédiée à leur art et mêlée d'audacieuses prises de positions politiques et sociales. Leurs histoires singulières irradiant cette treizième sélection de Festivita, portées à l'écran ou à l'écrit par les plus talentueux artistes italiens d'aujourd'hui. Cette sélection témoigne également du formidable regain que connaît le cinéma italien actuel, dont la visibilité internationale est plus que jamais réelle. Durant une semaine, nous vous invitons à embarquer avec nos invités dans une *passeggiata* — une promenade à l'italienne — à la rencontre de films qui révèlent chacun à leur façon un destin hors norme. — Pierre Magne

Andiamo !



Tarifs

Plein tarif	8,50€
Tarif réduit	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire	6€
Tarif jeune -18 ans	5€

Adhésion

Adhésion	25€
Adhésion DUO	35€
Carte ciné adulte (10 films, valable 1 an)	70€
Exposition	entrée libre

Artistes invités



Gianfranco Rosi, réalisateur

Prix spécial du jury à la Mostra pour son film documentaire *Pompei, sotto le nuvole*.

— Jeudi 20.11 à 20h15



Paolo Licata, réalisateur

Pour son film *L'Amore che ho* consacré à la musicienne et militante sicilienne Rosa Balistreri. En partenariat avec le CIDFF et Femmes Solidaires.

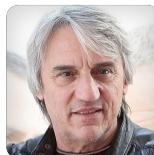
— Dimanche 23.11 à 14h



Alessandro Barbaglia, auteur

Pour une rencontre autour de son roman *L'Invention d'Eva* consacré à la comédienne Hedy Lamarr. En partenariat avec la librairie L'Oiseau Siffleur.

— Dimanche 23.11 à 17h



Mimmo Calopresti, réalisateur

Pour son film *Cutro, Calabria, Italia*, en partenariat avec le festival Migrant'Scène.

— Lundi 24.11 à 14h et 19h

FESTIVITA est organisé par LUX Scène nationale de Valence en collaboration avec l'Institut Culturel Italien de Lyon. Cette 13^e édition est menée en partenariat avec la librairie L'Oiseau Siffleur, le festival Migrant'Scène, la Cimade 26, le CIDFF Drôme, l'association Femmes Solidaires et le Musée de Valence

Programmation : Pierre Magne

En couverture : Valeria Golino dans *Fuori* de Mario Martone

Remerciements : Météore Films, Ad Vitam, Pathé, Destiny, New Story, Moonlight Pictures, Le Pacte, Rai, Arizona, Dschoint Ventschr Filmproduktion et les éditions Liana Levi.

La Grazia

Film de Paolo Sorrentino
Avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque
Italie | 2025 | 2h11 | VOST

Mostra de Venise 2025

MARDI
18 NOVEMBRE
20H

Film précédé à 19h15
d'un buffet italien

À la fin de son mandat, le président italien Mariano De Santis, veuf et homme de foi, doit décider de promulguer une loi sur l'euthanasie tout en examinant deux demandes de grâce pour meurtre. Entre convictions religieuses, pressions politiques et souvenirs de sa femme disparue, il s'interroge sur la valeur de la vie et le sens du pardon, cherchant la frontière entre justice et compassion.

À travers ce parcours tumultueux, Paolo Sorrentino explore les thèmes de la corruption et de la responsabilité tout en mettant en lumière les jeux de pouvoir, le sens de l'éthique et la rigueur morale. Il signe ainsi une méditation saisissante sur le temps qui passe et la quête de rédemption dans un monde où vérité et intégrité sont constamment mises à l'épreuve. Dans ce film mêlant l'intrigue aux séquences burlesques, Sorrentino retrouve son acteur fétiche et renoue avec le cinéma politique de Il Divo ou Silvio et les autres. Du grand Sorrentino !



AVANT-
PREMIÈRE



AVANT-
PREMIÈRE

Fuori

Film de Mario Martone
Avec Valeria Golino, Matilda De Angelis, Corrado Fortuna
Italie | 2025 | 1h57 | VOST

Festival de Cannes 2025

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre *L'Art de la joie*. Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elle une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire.

Un esprit de fugue plane tout au long du film. Avec en fil rouge ce thème de la liberté, qui parcourt les livres de Goliarda Sapienza sur son expérience en prison, publiés de son vivant. Le cinéaste italien fait le choix d'une sobriété bienvenue pour raconter l'autrice réputée indomptable de *L'Art de la joie*. Un beau film mélancolique par le réalisateur de *Nostalga*, qui parvient à saisir l'âme d'une écrivaine perpétuellement libre, même en prison. Valeria Golino est superbe dans ce rôle.

Mercredi 19 novembre à 20h15



AVANT-
PREMIÈRE

Eleonora Duse

Film de Pietro Marcello
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant
Italie | 2025 | 2h03 | VOST

Mostra de Venise 2025

À la fin de la première guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse « la divine ».

Pietro Marcello est un cinéaste passionnant que nous accompagnons depuis la révélation *Bella e Perduta*, et le succès de *Martin Eden*. Méconnue en France, Eleonora Duse était la Sarah Bernhardt italienne, immense comédienne de théâtre surnommée « la Diva » ou « la Duse ». Dans ce portrait poétique, Pietro Marcello se concentre sur la fin de la vie de l'artiste, rongée par la tuberculose. Et questionne subtilement son rapport au monde. Il donne surtout à Valeria Bruni Tedeschi l'occasion de livrer l'une de ses plus belles performances.

Vendredi 21 novembre à 20h15

AVANT-
PREMIERE

Diamanti

Film de Ferzan Özpetek
Avec Jasmine Trinca, Luisa Ranieri,
Stefano Accorsi
Italie | 2024 | 2h15 | VOST

Un réalisateur de renom réunit ses actrices préférées. Il leur propose de réaliser un film sur les femmes. Il les projette alors à Rome, dans les années 70, dans un magnifique atelier de couture pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. Dans cet univers peuplé de femmes, le bruit des machines à coudre résonne, les passions et la sororité s'entremêlent...

Vous voilà embarqués dans une folle aventure portée par une troupe de 18 actrices incandescentes. L'intrigue se déroule quasi intégralement dans un atelier de confection de costumes et déploie une intrigue romanesque qui sinue entre le drame et la comédie avec une élégance avérée. Ferzan Özpetek est un réalisateur star dans son pays, mais demeure relativement méconnu en France. Voici une belle occasion de découvrir son cinéma généreux et populaire qui rencontre un immense succès en Italie.

Du 19 au 25 novembre

INÉDIT EN
FRANCE

Napoli - New York

Film de Gabriele Salvatores
Avec Pierfrancesco Favino,
Dea Lanzaro, Antonio Guerra
Italie | 2025 | 2h04
VOST avec dialecte napolitain

À voir dès 11 ans

Après la Seconde Guerre mondiale, deux enfants napolitains, Carmine et Celestina, parviennent à embarquer dans le port de Naples, comme passagers clandestins. Ils souhaitent rejoindre la sœur de Celestina, qui a émigré à New York deux ans plus tôt.

Gabriele Salvatores adapte ici un scénario de Federico Fellini écrit à la fin des années 80, et jamais porté au cinéma. Voilà l'occasion pour le cinéaste de revenir dans sa ville d'origine, Naples. Le cinéaste, qui aime explorer tous les registres du cinéma, opte ici pour la comédie et le film familial accessible aux plus jeunes. Napoli - New York est un récit initiatique suspendu dans le temps, sur fond de grande vague migratoire italienne vers les États-Unis. Salvatores déploie une mise en scène onirique aux couleurs chatoyantes, et aborde les sujets de la discrimination raciale et de l'inclusion.

Jeudi 20 novembre à 14h + 18h

Pompei Sotto le nuvole

Documentaire de Gianfranco Rosi
2025 | 1h52 | VOST

**Mostra de Venise 2025
Prix Spécial du Jury**

**JEUDI
20 NOVEMBRE
20H15**

**Projection suivie d'une rencontre
avec Gianfranco Rosi**

Pompéi, Naples, le Vésuve. Des vies sous la menace du volcan : archéologues, pompiers, éducateurs, marins, photographes... La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous. En donnant voix aux habitants, le film compose un portrait inédit de la ville, comme une machine à voyager dans le temps.

Sotto le nuvole, tourné dans un noir et blanc lumineux, est le résultat de trois années passées à l'horizon du Vésuve, à chercher les traces de l'histoire, les tunnels du temps, ce qu'il reste de la vie de tous les jours. Ce qui guide le regard du spectateur à travers l'espace et le temps du film, c'est la Circumvesuviana, la ligne de chemin de fer de 142 km qui parcourt la partie est de la métropole de Naples. Gianfranco Rosi, immense cinéaste, livre ici une véritable œuvre d'art et se mue en archéologue pour faire ressurgir toute la beauté du passé et la mettre en perspective avec la beauté du monde d'aujourd'hui.

Du 19 au 25 novembre



AVANT-
PREMIÈRE

Un anno di scuola

Film de Laura Samani
Titre français : *Une année italienne*
Avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi
Italie | 2025 | 1h42 | VOST

Mostra de Venise 2025
- Prix d'interprétation masculine pour Giacomo Covi

Septembre 2007, Trieste. Fred, jeune Suédois de dix-sept ans, arrive en ville et s'inscrit en terminale au lycée technique. Seule fille dans une classe entièrement masculine, elle se retrouve au centre de l'attention d'un trio inséparable.

Nous découvrons Laura Simani l'année dernière avec le doux et étrange Piccolo Corpo. La cinéaste est revenue à la Mostra de Venise avec cette Année italienne dans laquelle elle explore les relations complexes qui se nouent au sein d'un groupe d'adolescents. La réalisatrice porte son regard bienveillant sur cette période charnière du passage à l'âge adulte, et capte l'énergie fragile qui lui est propre — entre désir d'intégration, expression de soi et revendication d'un espace propre. Ce récit d'apprentissage au féminin est l'un de nos coups de cœur de cette édition de Festivita.

Du 19 au 25 novembre

INÉDIT EN
FRANCE

L'Amore che ho

Biopic musical de Paolo Licata
Avec Lucia Sardeo, Donatella Finocchiaro, Tania Bambaci
Italie | 2025 | 2h05

En 1990, Rosa Balistreri est connue dans tout le monde du spectacle, de l'art et de la politique, mais elle est déjà âgée et en fin de carrière. Après tant d'occasions manquées, elle décide de renouer, avant qu'il ne soit trop tard, avec sa fille Angela, aujourd'hui quadragénaire, qui a toujours vu sa mère comme une ennemie uniquement dévouée à sa carrière. Prête à tout pour avoir une seconde chance, Rosa accepte même de vivre dans la cave sombre et sale de la maison de sa fille, et de parcourir les petits villages de l'arrière-pays sicilien pour gagner l'argent dont elle a besoin.

Pendant ce temps, les souvenirs de toute son existence refont surface : des longues journées passées enfant à travailler dans les champs avec son père, à ce mariage forcé, vécu sous les coups, jusqu'au succès qu'elle a conquis malgré d'innombrables obstacles. Mais son tempérament est celui d'une combattante, et ainsi, « la chanteuse du Sud » décide d'affronter son passé et de lutter contre ses démons.

Dimanche 23 novembre à 14h

Projection suivie d'une rencontre avec Paolo Licata, en partenariat avec le CIDFF de la Drôme et l'association Femmes Solidaires, en écho à la journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes

AVANT-
PREMIÈRE

Le Città di pianura

Film de Francesco Sossai
Titre français : *Un dernier pour la route*
Avec Filippo Scotti, Sergio Romano, Roberto Citran
Italie | 2025 | 1h40 | VOST

Festival de Cannes 2025
- Un Certain Regard

Carlobianchi et Doriano, deux cinquantenaires fauchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir.

Francesco Sossai fait renaître la comédie à l'italienne avec insolence et modernité dans ce film découvert au festival de Cannes. Carlobianchi et Doriano sont deux amis, de ceux à qui Federico Fellini avait donné vie dans Les Vitelloni. Ils ont la cinquantaine, sont fauchés et leur passion commune est d'aller boire un dernier verre. Ces types-là sont de vieux briscards, du genre qui récitent toujours à l'identique la même histoire quand on leur demande une énième fois comment ils se sont connus. Ils connaissent la chanson, et ils savent dire une blague, mais ils ont aussi besoin d'un nouveau public. Une œuvre infiniment attachante, nostalgique et douce-amère.

Du 21 au 25 novembre

INÉDIT EN
FRANCE

Cutro, Calabria, Italia

Documentaire de Mimmo Calopresti
Italie | 1h10 | VOST

Inédit en France

Le 26 février 2023, une embarcation – un vieux caique en bois – a fait naufrage à Steccato di Cutro, dans la province de Crotona, en Calabre. À bord de l'embarcation, partie d'Izmir, en Turquie, le 21 février, se trouvaient plus de 180 êtres humains, en grande majorité d'origine afghane, pakistanaise, syrienne, turque, somalienne et irakienne. Des femmes, des hommes et des enfants. Le naufrage a coûté la vie à 94 migrants, dont 34 mineurs. Le nombre de disparus est resté indéterminé... L'embarcation, à 150 mètres du rivage, a cédé face à la violence des vagues et aux pointes acérées des rochers.

Qui sont les victimes et les survivants de ce naufrage ? Ce sont des individus ayant fui leur terre pour de multiples raisons : les conflits armés, les persécutions (d'ordre religieux, sexiste), la pauvreté, le changement climatique, le droit d'aspirer à un meilleur parcours de vie, le besoin de retrouver leur dignité, de travailler, d'étudier, de fonder une famille.

Lundi 24 novembre à 14h + 19h

Projections suivies d'une rencontre avec Mimmo Calopresti
En partenariat avec la Cimade et le festival Migrant/Scène



Follemente

Film de Paolo Genovese
Avec Edoardo Leo, Pilar Fogliati,
Emanuela Fanelli, Marco Giallini
Italie | 2025 | 1h37 | VOST

Pour leur premier rendez-vous, Lara invite Piero dans son appartement à Rome. Mais ils ne sont pas tout à fait seuls. Dans leurs pensées, une galerie de personnages bien encombrants interprète leurs émotions en commentant, sabotant ou encourageant chaque geste, chaque mot, chaque silence. Quiproquos, confidences inattendues et conflits intérieurs se succèdent et influencent les choix de Lara et Piero pour cette soirée unique. Une soirée. Deux inconnus. Et une chance de tomber amoureux...

Avec des dialogues savoureux et des moments de pure ironie, Follemente offre un moment de légèreté, et nous invite à réfléchir sur les attentes que nous plaçons sur nous-mêmes et sur les autres, et sur ce besoin universel d'être compris et aimé pour qui nous sommes.

Du 19 au 22 novembre



Les Giacometti

Documentaire de Susanna Fauzun
Suisse | 2022 | 1h44

La rude vallée des montagnes suisses de Bregaglia a donné naissance à toute une dynastie d'artistes : les Giacometti. Alberto a révolutionné le monde de l'art avec ses sculptures élancées. Avant lui, son père était un impressionniste de la première heure. Qu'est-ce qui fait que cette vallée est le lieu de naissance de tant d'artistes ? Le film part sur les traces de cette famille extraordinaire.

Pendant dix ans, la réalisatrice engadine Susanna Fanzun est partie sur les traces de cette famille hors du commun avec la volonté de récolter, avant qu'il ne soit trop tard, les voix des personnes qui ont côtoyé directement les Giacometti. En résulte un documentaire fascinant qui s'attache à montrer comment les membres de la famille se sont influencés artistiquement. Lettres, tableaux et témoignages de leurs proches permettent de dresser un portrait tout en nuances de la dynastie.

Samedi 22 novembre à 18h

Séance proposée en collaboration avec le Musée de Valence



Rencontre littéraire avec Alessandro Barbaglia

Proposée par la librairie L'Oiseau Siffleur
En partenariat avec les éditions Liana Levi,
à l'occasion de la sortie de son nouveau roman
L'Invention d'Eva

Qui es-tu, Hedy Lamarr ? Star oubliée des années 40-50, « plus belle femme du monde », inventrice géniale du Wi-Fi. Qui es-tu, Hedy Lamarr ? Cette question, le narrateur de ce roman se la pose dès que sa sœur, haïe et adorée, mentionne ce nom. Et il se la pose encore quand il se lance à la recherche des origines de Hedy, ou plutôt d'Eva, le prénom qui était le sien en Autriche, où elle est née en 1914.



Alessandro Barbaglia, écrivain et libraire, est né en 1980 à Borgomanero et vit à Novara. Après quatre romans remarquables, dont le dernier a remporté le prix Strega pour la jeunesse, il publie Le Coup du fou, où il évoque l'étrange vie de Bobby Fischer, génie des échecs. Dans L'Invention d'Eva, il raconte Hedy Lamarr, star hors norme, trop douée pour s'inscrire dans une vie ordinaire.

Dimanche 23 novembre à 17h

Rencontre en entrée libre animée par Philippe Fusaro de la librairie L'Oiseau Siffleur, suivie d'une dédicace.

FESTIVITA	18 mar	19 mar	20 jeu	21 ven	22 sam	23 dim	24 lun	25 mar
LA GRAZIA + buffet	20h							
FUORI		20h15						
ELEONORA DUZE				20h15				
FOLLEMENTE		16h30	16h		16h			
UN ANNO DI SCUOLA		18h15	14h					16h15
NAPOLI - NEW YORK			14h-18h					
LE CITTÀ DI PIANURA				16h	18h			14h
POMPEI, SOTTO LE NUVOLE		18h	20h15*	18h		18h30	17h	18h
L'AMORE CHE HO						14h*		
Rencontre / Alessandro Barbaglia						17h*		
DIAMANTI		14h			20h			20h15
CUTRO, CALABRIA, ITALIA							14h-19h*	
LES GIACOMETTI						18h		

* Séances avec rencontre

LUX

SCÈNE NATIONALE

36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

Suivez-nous



FESTIVITA est réalisé
en collaboration avec



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Imprimé à 1 500 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Novembre 2025
LUX Scène nationale est subventionnée par :

